Cine Argentino

1939

Cine Argentino

Nelly Ellison

FOTO ANNEMARIE [illegible]

20



ANCORA
15 Rubíes

Para **Regalos**
no lo piense mas
Palmieri hnos.
y nada mas......

Luminoso

Malla Cromada

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina **Ancora 15 Rubíes,** Luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su precio, $ 30.-
Por un mes solamente, $ 14.50

ORO 18 Kilates

Marcha garantida

ORO 18 Ktes., Modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubíes, marcha garantida.

Su precio, $ 70.-
Por un mes solamente, $ 33.75



Magnífico Par de Aros, a tornillo, de **Oro 18 Ktes.,** engarce de Platino y Brillantes legítimos.

Su precio, $ 60.-
Por un mes solamente, $ 24.50

Modelo de Gran Moda

Espléndido Anillo **Oro 18 Ktes.,** frente de Plata Platinada, con Zafiros blancos, en estuche.

Su precio, $ 26.-
Por un mes solamente, $ 11.90

VÁLIDO
Por un Mes solamente
¡A menos de la mitad de su valor!

PARA SEÑORA

Estupendo anillo para señora, **Oro 18 Ktes.,** Platino, Diamantes y Agua Marina, la piedra de gran moda.

Su precio, $ 50.-
Por un mes solamente, $ 24.50

Obsequio

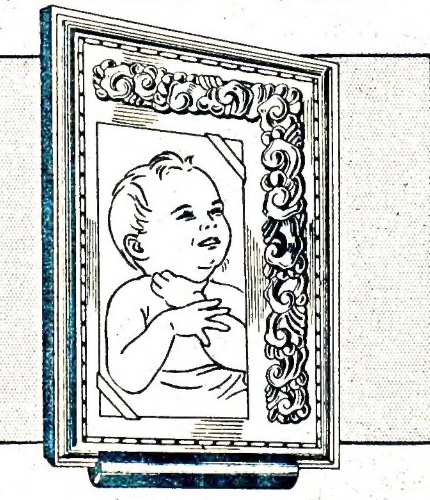
A todo comprador por una suma no menor de **$ 9.90**



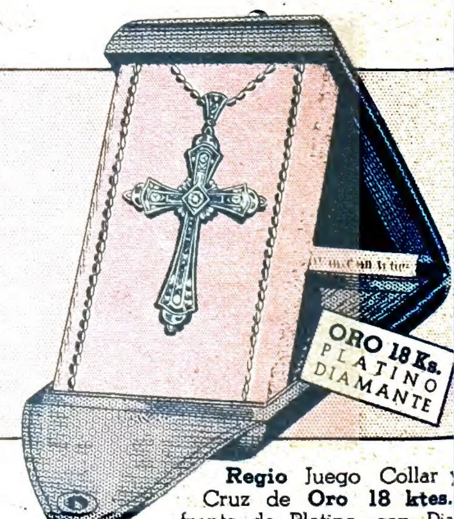

ORO Garantido

Soberbio Anillo **ORO GARANTIDO,** con Zafiro o Agua Marina a elección.

Su precio, $ 40.- Por un mes solamente, $ 19.50



Regio Porta Retrato de "Plata Luar" adornos en relieve Cincelado artístico mide 15 por 21 centímetros.



ORO 18 Ks. PLATINO DIAMANTE

Regio Juego Collar y Cruz de **Oro 18 ktes.** frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su precio, $ 38.-
Por un mes solamente, $ 18.90

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. Casilla de Correo 1292, Bs. Aires
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre.................................
Calle.................................
Localidad.................................
Provincia.................................
F. C.................................

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 29 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 34

NUESTRA CARATULA

Finaliza el año 1938. Nuestra labor periodística fué intensa. Se ha movido la pluma con rapidez vertiginosa. Número tras número, nota tras nota, comentando, analizando y estimulando a todos los que contribuyen desde los distintos planos al engrandecimiento de la cinematografía.

De todos los aplausos que tributamos, hoy con un poco de egoísmo, nos reservamos algunos. Creemos que también nosotros hemos puesto nuestro granito de arena, insertando en las páginas de CINE ARGENTINO todas las palpitaciones del cine local.

Un escritor insigne, haciendo constar como en el periodismo, a semejanza de la clásica psiquis, el pensamiento nuevo mariposea, dice que en las columnas de los diarios todo hay que hacerlo al vuelo, como la niña de la dolora.

Pero ese vuelo puede ser el torpe y tardo de la palmípeda; el raudo y seguro de la gaviota, o el atolondrado y gentil del jilguero.



Cabe arrastrarse sobre la tierra o elevarse sobre la majestad de las cumbres; pasar rozando con las alas las líquidas superficies tranquilas, o alzarse, reflejando la luz del amanecer, los primeros rayos del sol, como un nimbo sobre la augusta soledad de los mares.

Nuestro vuelo no habrá sido poderoso como el del águila, pero sí firme, y acertado a pulsar todas las cuerdas y recorrer los pentagramas, volando muy alto.

¿Cuántas páginas hemos hecho, exclusivamente, sobre cine argentino? ¿Cien? ¿Mil? ¿Cien mil? ¡Quién sabe! Hubo temas siempre prontos para llevarlos a las páginas de nuestra revista. Nosotros solamente lo sabemos. Y si costó sacrificios hacerlos nos damos por bien pagados con el favor siempre creciente de nuestros lectores. Todas ellas han sido escritas con sinceridad. Tienen olor a cosas nuestras, a brotes, a gérmenes, a nidos, a tallos que surgen, a aguas que corren, a madrugadas tibias que se alumbran, y a plumajes que se desperezan.

Al agradecer a los lectores el entusiasmo con que recogen los ejemplares de CINE ARGENTINO, brindamos por la ventura de todos, confiándole nuestro propósito de seguir retribuyendo la atención que nos dispensan.

Muchas gracias a la joven estrellita Nelly Edison por brindarnos la foto que hoy engalana nuestra portada. Que sus éxitos y los del cine argentino, con mayúscula y minúscula, terminen en la cúspide, como ese gracioso sombrero que lleva la fecha del año próximo, sobre la cabeza de tan gentil actriz.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE

FLORINDO FERRARIO

QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

LABOR CUMPLIDA

Por más que el tiempo sea uno e ininterrumpido y que la actividad vital se desarrolle en el mismo sin solución de continuidad, el hombre necesita imperiosamente reducirlo a su medida y establecer la marca convencional de los años, a través de la cual puede apreciar el adelanto de su esfuerzo en las empresas que se propone. Y es así que por esta época todos hacemos el resumen final de nuestro trabajo y consideramos el saldo favorable o no que el mismo ha arrojado en el curso de los doce meses dejados atrás.

En el caso particular de CINE ARGENTINO puede decirse que las dificultades de un examen semejante se hallan reducidas casi a la mitad, por cuanto su existencia supera escasamente a los seis meses, hace poco celebrados con la inauguración de nuestras nuevas oficinas.

En tan corto lapso intensa ha sido, sin embargo, la labor que nos ha obligado a realizar la creciente evolución de nuestra cinematografía y el todavía mayor interés que por ella ha manifestado el público en el año que termina. Nuestro propósito inicial de consagrar a la empresa de servir a ambos propendiendo a su mutuo acercamiento espiritual, recogiendo el pensamiento y las opiniones de los artistas y de sus admiradores, nos ha obligado a superar cada día la medida de nuestro esfuerzo, haciéndonos ampliar nuestra información gráfica, sin duda la más completa en la materia, sugiriéndonos la idea de ofrecer a nuestros lectores una valiosa colección de láminas en colores con sus favoritos, y, por último, uniendo la prédica al ejemplo, nos impulsó a entrar activamente en el terreno de la cinematografía, editando un noticiario dedicado también exclusivamente a reflejar la actualidad argentina en todos sus aspectos.

"Sucesos argentinos" fué así el corolario del éxito consagrado para CINE ARGENTINO por todos aquellos que se apasionan por nuestra cinematografía. Sirvió, asimismo, para demostrar hasta qué punto estamos dispuestos a devolver a nuestro público el favor que nos dispensa en forma de iniciativas tendientes a satisfacer sus propios deseos.

Venciendo las dificultades inherentes a toda iniciación, particularmente en el terreno del cine, nuestro noticiario marcha ya hacia la consecución de su propósito: mostrar a propios y extraños la realidad argentina, dando una visión objetiva de su grandeza, no sólo en el terreno de la crónica inmediata, sino en el de aquellos hechos y cosas que la cimentan con carácter definido.

Al finalizar el año en curso y antes de cumplir el primero de su existencia, CINE ARGENTINO se enorgullece de haber podido llevar a cabo una iniciativa del alcance de la comentada y de extender, mediante ella, su acción periodística al terreno apasionante de la cinematografía práctica, donde tanto es lo que puede realizarse con el apoyo popular, siempre dispuesto a prestarse a quienes confían en él, para acometer empresas semejantes.

De tal modo retribuímos con los hechos la simpatía que los lectores nos evidencian, y nos sentimos animados a superarnos, siempre en tal sentido, durante el año que se aproxima, y que ha de ser, sin duda, en materia cinematográfica, de mayor actividad, si cabe, que el que acaba de transcurrir.

PANORAMICA
HECHOS SUCESOS COMENTARIOS

EL PROBLEMA DE LAS SALAS DE ESTRENOS

Estamos ya prácticamente en la temporada de 1939 para la cinematografía argentina, y el material a presentarse en la misma ha de ser, a estar a todos los síntomas, más numeroso que el ofrecido en el año que termina.

Poniéndonos en el más pesimista de los supuestos podemos estimar que el año entrante tendremos un estreno nacional por semana. Descontando ahora, como ha sucedido más de una vez en 1938, que algunos films pasarán de los ocho días reglamentarios en el cartel de la sala de estreno, el problema cuya solución viene reclamándose desde hace tiempo de la habilitación de otras salas para la presentación de películas locales, se plantea con carácter alarmante.

Se ha venido hablando de algunos cinematógrafos dedicados a los films extranjeros con exclusividad, y cuyas empresas estarían dispuestas a intentar, a partir de la próxima temporada, la exhibición de las novedades de sello argentino, pero lo cierto es que, cuando llega la hora de concretar esos propósitos, parecen echarse atrás, dejando suponer que no las consideran todavía a su presunto nivel de categoría.

Pero el cine criollo tiene ya ejecutoria de calidad para nuestro público y no necesita, por cierto, de esa especie de graciosa y difícil protección que parecen regatearle tales empresas, y solamente reclama, por razones materiales de tiempo, locales en que poder reunir a los millares y millares de espectadores ansiosos de aplaudirlo y alentarlo. Y en las manos mismas de los productores está el encontrar nuevas salas rompiendo con la rutina que parece limitarlos hasta ahora a una sola.

Sabemos de sobra que ningún negocio como el cinematógrafo está más influenciado por la sugestión y por la costumbre, pero no alcanzamos a comprender por qué una buena película ha de perder en algo su categoría de tal por estrenarse en determinado cine.

Los films argentinos, hijos todos del esfuerzo y de la capacidad de los mismos artistas, realizadores y productores, no tienen por qué temer el afrontar el juicio del público en cualquier lugar que no sea el determinado por esta extraña ortodoxia fetichista, que los confina hasta el presente a una misma sala.

PELICULAS MODESTAS

Ya ha llegado también el momento de que la modestia reclame su lugarcito pequeño, pero considerado en el terreno de la cinematografía local. Con una característica muy nuestra, nos sentimos todos inclinados a prodigar nuestra atención y nuestro aplauso a las manifestaciones mayúsculas de la pantalla, disminuyendo con la comparación, aun involuntariamente, las obras más modestas, pero no menos meritorias ni necesarias, de los que no pueden competir en magnitud con aquellas.

La pequeña producción, pequeña en medios materiales, entendámonos, pero no en espíritu, debe merecer el apoyo de los espectadores y de la crítica en forma mayor tal vez que la de extraordinarias proporciones, porque si ésta significa haber alcanzado una etapa definitiva en la evolución industrial, aquélla constituye la reserva vital sin cuya existencia el futuro de cualquier actividad resulta incierto y problemático.

Ni es posible esperar que todas sean superproducciones en nuestra cinematografía, ni debe medirse con la misma inflexible vara crítica a los que se arriesgan en una tentativa de menos alcance material que a aquellos que, después de años de organización, acometen más ambiciosas empresas.

A cada cual según su mérito y de acuerdo a lo que haya podido realizar dentro de la medida de sus fuerzas, tal debe ser la norma con que todos debemos contemplar el presente de nuestra cinematografía, alentando la realización de películas que, manteniendo siempre en alto el nivel artístico alcanzado por la producción argentina, favorezca la incorporación de nuevos elementos en todos los sectores del complejo mundo de la pantalla.

Películas modestas pero dignas y de solvencia artística, pueden hasta marcar rumbos a la producción de mayor alcance sometida, por lo tanto, a exigencias de orden económico más poderosas.

Tal sucedió en los países extranjeros con el cine independiente, que diera luego a la cinematografía comercial grandes nombres de intérpretes y realizadores.

POPULARIDAD CINEMATOGRAFICA

Si, en proporción directa con el número de apariciones frente a la cámara, hubiéramos de establecer un record de popularidad cinematográfica en los últimos meses, el resultado no dejaría de sorprender a nuestros lectores, por cuanto el detentador del mismo sería una figura ajena al afiebrado mundo del celuloide, y que, por extraño contraste, en virtud a la naturaleza absorbente y agobiadora de su trabajo, ha cumplido la hazaña que supone la mayor actuación





en la pantalla durante dicho lapso. Porque ese record pertenecería de hecho al primer magistrado de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, a quien los operadores de "Sucesos argentinos" sorprendieron en plena e incansable actividad semana tras semana, cumpliendo con distintas tareas de gobierno, asistiendo a los más diversos actos oficiales, inspeccionando el funcionamiento de todos los servicios públicos, prestigiando con su presencia las iniciativas privadas que fomentan y elevan nuestra evolución cultural, y llevando, en todo momento, la seguridad de su personal preocupación por todos los problemas que afectan en una u otra forma al interés del pueblo cuyos destinos preside.

El doctor Ortiz, por obra de la proyección cinematográfica, se ha convertido en un rostro familiar y simpático a los millones de espectadores que en todo el territorio de la República siguen con entusiasmo y afecto su obra de gobierno, y merece, incuestionablemente, el título de la figura más popular en tal sentido.

CUESTION DE EQUIDAD

Con motivo de nuestro artículo editorial en el que hiciéramos referencia a la necesidad por parte de las productoras, de contemplar la situación de los extras cinematográficos, tanto en lo que se refiere a su retribución material como en lo tocante a la necesidad moral de ofrecerles el aliciente de una carrera interpretativa que, aun sin pretensiones de llegar al estrellato, los aliente en su vocación, muchas han sido las cartas llegadas a nuestra mesa de redacción en las que se nos formulan diversas sugestiones y se hacen al mismo tiempo reflexiones sobre el interesante tema.

Excusado es decir que todos los firmantes de tales misivas son, precisamente, "extras" de antigua actuación en todos nuestros estudios, y por lo mismo cabe descontar que hablan con conocimiento de causa.

Coinciden ellos en nuestras apreciaciones, pero hacen aun mayor hincapié en el aspecto material de la cuestión, es decir, en el exiguo estipendio que se asigna a una labor sin horario y sin aliciente para el que no busque en ella más que un trabajo ocasional.

Y tanto más sensible resulta ese tratamiento para los extras, según los que nos escriben, cuanto el mismo contrasta con las fabulosas sumas a que llegan los sueldos de algunos privilegiados de la industria, de acuerdo a la profusa publicidad que al respecto se hace. No discutimos, siguen diciendo los extras, la justicia de los sueldos de las estrellas en el campo de la interpretación o en el directorial, pero sí nos parece que las compañías que pueden pagarlos están también en condiciones de abonar salarios en proporción al resto de los que trabajan para ellas.

Suponer lo contrario llevaría a la ingrata conclusión de que se economiza o se substrae a los pequeños sueldos lo necesario para formar los grandes, y eso lesiona desde ya un principio fundamental de equidad que por elemental espíritu solidario creemos que no habrá estrellas o astros capaces de combatir.

Por nuestra parte nos satisface el eco hallado en la opinión por nuestro comentario, puesto que él señala la justeza del mismo, y reiteramos la confianza en que el caso de estos meritorios colaboradores de toda filmación sea considerado seriamente por las empresas, tanto en el aspecto relacionado con el pago de sus servicios como en el que se refiere a la mejor utilización de los mismos.

Abriguemos, en tal sentido, el sincero convencimiento de que, como ha ocurrido y ocurre en los demás países donde la cinematografía ha alcanzado su máximo desarrollo, es de las filas de estos elementos de donde pueden salir estimables valores para el futuro inmediato de nuestra pantalla.



¡Buenas fiestas!

■ Cordialmente CINE ARGENTINO desea buenas fiestas a todos sus amigos lectores, artistas, productores, técnicos y obreros del séptimo arte, a los que se ha acercado en procura del material siempre interesante que sus actividades, desde las más humildes a las más elevadas, suponen para el público ávido de conocer y de alentar la industria cinematográfica de nuestro país, y espera que el año que se acerca sea más propicio aun que el que termina para todos los que trabajan por el engrandecimiento de la misma.

Pepita Serrador y su simpático retoño nos ayudan gráficamente a exteriorizar nuestro saludo de fin de año.

"NO ME VOY A ESTADOS UNIDOS PORQUE ME QUEDA A TRASMANO"

NOS DICE LUISITO SANDRINI, EN UN REPORTAJE "REJUCILO" EN PLENA CALLE CORRIENTES

■ Hacía tiempo que le teníamos ganas al popular Cachuzo. Las noticias contradictorias de los colegas nos habían puesto de punta. Que si iba a Norteamérica, que si se quedaba. Si era cierto que andaba por construir un estudio monstruo. Que si pensaba filmar de a tres cintas a la vez.

Todo esto necesitaba, como los chicos crecíditos, la confirmación. Y dispuestos a proporcionársela nos lanzamos en procura de Sandrini, "death or alive", como dicen las cintas de "convoys", o vivo o muerto de risa, como decimos nosotros.

Pero aquí empieza lo bueno. Encontrarlo al canillita este de la dama, resulta más difícil que sacarse una rifa de beneficencia.

Vamos a la Corporación Cinematográfica Argentina, sede central, donde don Lázaro Batidoro, con la más agradable de las sonrisas, nos dice:

—Debe estar en los estudios de Viel.



Salimos para los estudios de Viel, donde Chela Cordero, que sigue atentamente la filmación de "Intrusa", nos dice con una sonrisa, no menos amable, que debe estar en los estudios de Palermo.

Vamos a los estudios de Palermo, donde el superdecorador aerodinámico que es don Antonio Scelfo nos contesta con un leve tono de zumba:

—Debe estar en los laboratorios.

Vamos a los laboratorios, donde Tagliaferro nos responde con la misma optimista sonrisa, que parece abonada a todos los miembros de la empresa:

—Debe estar en la Corporación.

Con lo que el infeliz cronista vuelve a encontrarse en el punto de partida: afeitado y sin visitas.

Pero si la personificación de lo obstinado existe, ella debe estar, sin duda, en el cuerpo del repórter, porque, resuelto a entrevistar a alguien, ha de salirse con la suya o no volver a la redacción, porque el temperamento que se gastan los jefes de ídem deja chiquititas y en mantillas a las estrellas de cin[e]

Y es en ese preciso y desesperado momento cuando un ord[e]nanza de la empresa de Sandrini nos da la clave para enco[n]trarlo.

—Vean — nos dice —, si lo quieren agarrar al "trompa" acuérdense que tiene el "berretín" de la electricidad: siemp[re] que sale *toma-Corrientes.*

Como chiste, reconocemos que era fusilable, pero, como r[e]ceta, macanuda.

Nos pusimos, por tanto, a recorrer la gran vía porteña [de] punta a punta, y no tardamos en recoger los frutos de nuest[ro] esfuerzo.

A treinta grados y diez segundos de longitud sur del ob[e]lisco vemos avanzar el piróscafo a gasolina de Sandrini, dan[do] bordadas entre los ómnibus, colectivos y taxímetros que hac[en] de la plaza de la República el paraíso de los suicidas.

Ni cortos, ni perezosos, nos largamos a la calzada; trepam[os] al estribo del coche de don Luis, que nos recibe con un c[a]riñoso:

—*Aló, boys de la prensa...*

Empezamos el interrogatorio.

—Sandrini, en nombre del millón y pico de lectores de CIN[E] ARGENTINO, necesitamos q[ue] nos saque usted de dudas y co[n]teste a nuestras preguntas, jura[n]do, desde ya, decir la verdad, [y] nada más que la verdad.

—Está bien, pregunten:

—¿Se va usted a Norteamérica ¿sí o no?...

—Francamente, no. Pueden u[s]tedes decir que no pienso ir a E[s]tados Unidos porque me queda [a] trasmano, y, además, lo único q[ue] sé decir en inglés es *orsay* y *g[ol]* y como allá no juegan al fulbo...

—Macanudo. ¿Y qué pien[sa] hacer?...

—Irme a casa, tomarme un ba[ño] y tenderme en una hamaca a le[er] el diario.

—No decimos ahora. Sino cu[ál] es su programa inmediato...

—Vamos..., vamos...: no m[e] vengan con preguntas *gaseosas.*

—Decimos el programa de a[c]ción. ¿Qué va a filmar?...

—Dos películas como mínimo. [La] primera con Amadori; la segund[a] *chi lo sa...*

—Es cierto que está construye[n]do unos estudios fenómenos?...

—Y tan fenómenos que los voy a tener que conservar [en] alcohol y todo...

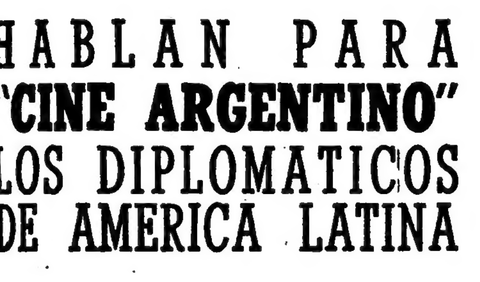
—Que bien. Lo felicitamos...

—No tanto, ¿eh?... Porque es una galería tan costosa, q[ue] imagínense..., voy a tener que trabajar todo el año "por [la] galería"..., y yo, que soy un muchacho modesto...

—¿Cuándo se inauguran esos estudios?...

—Ahorita no más, en la primera tarde fresca de enero.

En ese momento el tráfico se estaba convirtiendo en [un] rompecabezas gracias a las maniobras raras que Sandrini h[a]cía con su coche, en su afán de acompañar con ademanes s[us] palabras, y como el reportaje había sido ya cumplido, el cr[o]nista aprovechó una curva propicia para abandonar al astr[o] que, sin apercibirse de la pérdida de su ocasional visitant[e] siguió Corrientes arriba, rumbo al sueño del estudio propi[o] que el popular Luisito ya ha realizado. Que le vaya ahora b[o]nito es el deseo de CINE ARGENTINO y de todos sus lector[es] y admiradores del simpático Cachuzo de *El canillita y la dam[a]*



HABLAN PARA "CINE ARGENTINO" LOS DIPLOMATICOS DE AMERICA LATINA



QUE CUENTA CON UNA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA PROPIA, RECIBE CON SIMPATIA LA PRODUCCION ARGENTINA

Una nota — la primera — plena de un profundo interés, que acerca de la cinematografía en América latina irá dando, con carácter exclusivo para CINE ARGENTINO, un caracterizado diplomático, que se escuda tras el seudónimo de DIMANCHE

EMBAJADA DE MÉXICO

Entiendo que los propósitos de "Cine Argentino" de dar a conocer los progresos de la cinematografía en la América Latina, merecen un sincero aplauso.

DOS PALABRAS QUE QUIZA SEAN TRES...

"El cine — ha dicho Federico Throsher en un concienzudo artículo titulado "Naturaleza y posibilidades del cinematógrafo" — ofrece gran interés para el sociólogo, en razón de sus derivaciones, que se extienden a los más variados campos."

Y agrega, con exacto conocimiento de causa:

—Las posibilidades de utilización de las películas recreativas para la enseñanza de las ciencias sociales aun no han sido bien comprendidas por los pedagogos. Muchas películas contienen un verdadero mensaje o son utilísimas para la explicación de esos problemas. El cine prestaría valiosísimos servicios al profesor de ciencias sociales para la aclaración de muchos procesos que la palabra hablada o escrita no puede presentar en forma perfecta, en tanto que el cine posee la extraordinaria ventaja que deriva de su capacidad de provocar adecuadas reacciones emotivas para vigorizar el sentido social y humano de las masas.

Tales palabras, unidas a nuestra fe en la cinematografía, como vehículo principal de este acercamiento espiritual latinoamericano del que somos cultores desde los más alegres días de nuestra mocedad, han hecho que las suscribiéramos con gustación íntima, en el pórtico, diríamos, de esta nota sobre el cine en y de Méjico, que, conjuntamente con el argentino, marcha a la cabeza del cine de habla castellana, en estas tierras vírgenes de América...

◈

Confesamos a priori que desechamos toda solemnidad por conceptuarla vacua, pero afirmamos, en cambio, que, dentro de los límites de espacio y de tiempo que nos fueron concedidos, hemos realizado una labor seria, como cuadra a un hombre de estudio, ajeno a intereses, no siempre confesables, y que suelen, a veces, gravitar hasta el punto que la verdad escucha y ve cosas que la llenan de rubor...

No es tampoco nuestro ánimo hacer sucintamente la historia de la cinematografía en Méjico, que ya Rafael Bermúdez la escribiera brillantemente en las postrimerías de su vida, como también hiciera — ayer no más — Alfonso Patiño Gómez, arrancando de "El grito de Dolores", realizado en 1910, para culminar en "La zandunga", protagonizada por la exquisita Lupe Vélez, un alma de golondrina en un cuerpo maravilloso de mujer...



Nosotros no queremos hacer historia, aunque sí de intento apuntamos realizar un ensayo de sociología. ¿Sociología comercial? ¿Y por qué no?

Nunca un hombre es tan enemigo de otro hombre como cuando ambos se desconocen. Por ende, nunca los pueblos alcanzarán a comprenderse sino cuando un mutuo conocimiento alumbre los senderos de su propia fe.

América tiene un enemigo. Un enemigo público número uno: el aislamiento local en que vivimos; la ignorancia en la que nos desenvolvemos. ¿Qué conocemos nosotros de las brillantes juventudes de otros pueblos? ¿Qué saben ellos de la inquietud de la hora presente argentina? Nada. No hablo de los hombres de estudio. Esos no cuentan. Hablo de las masas; del tipo de cultura "standard"; del "hombre de la calle", como se dice...

El cine debe contribuir a ese acercamiento, que es compensación: de vecindad, de raza, de lengua, de historia, de creencias...

El Encargado de Negocios de Méjico en nuestro país, impuesto de los propósitos que nos animan acerca de la situación de la cinematografía en América española, nos decía las otras tardes, mientras el sol ponía un bochorno de fragua en esta nuestra ciudad de las cien razas.

—CINE ARGENTINO, al llevar a la práctica esta idea, generosa en su fondo moral y de visión lejana en su faz económica, demuestra dominar ampliamente el viejo problema de América latina: necesidad de conocerse mejor...

LA POTENCIALIDAD DE LA CINEMATOGRAFIA MEJICANA

Se ha hablado mucho del cine y de la cinematografía mejicanos. De sus astros. De sus estrellas. De sus productores. De sus argumentistas. Del mercado mejicano como exportador e importador de producciones cinematográficas.

Tenemos, no la sensación, sino la seguridad de que en muy contadas ocasiones se ha hecho nada completo, justo e imparcial al respecto. Nosotros nos proponemos hacerlo.

Entre casas, productoras unas, distribuidoras otras, ambas cosas a la vez, muchas de ellas, en total cuarenta y siete, no representan, con todo, las cifras **reales y exactas** de las productoras mejicanas, pues hay no menos de treinta **productoras libres** que realizan sus films en estudios alquilados.

ACERQUEMONOS A LAS "ESTRELLAS"...

En lo que a la conjunción de estrellas cinematográficas se refiere, Méjico cuenta con un plantel brillante que día a día merece la ponderación cálida, aun de los aristarcos más severos.

Nombraremos en este umbral recordatorio, en primer término, y sin que ello importe calificación de nuestra parte, a la revelación cinematográfica del cine mejicano en 1937, Marina Tamayo, electa por voto popular como la más alta expresión de las estrellas aztecas, en el concurso que realizara dicho año "El Cine Gráfico", por sus brillantes producciones: "A la orilla de un palmar", "Mujeres mandan", "Aguila o sol", que fueron sus tres grandes cintas consagratorias.

Nombraremos a Esperanza Iris, siempre inquieta e inquietante, en



"Noches de gloria" y "Máter nostra"; a Virginia Fábregas, sobria, fina, gran señora en "Abnegación"; a Esperanza Baur, una inteligencia ágil y despierta, en "Jalisco nunca pierde"; a María Fernanda Ibáñez en "Dos cadetes" y "La madrina del diablo"; a Margarita Mora y a Aurorita Campuzano en "Amapola del camino"; a Lolita González, el ruiseñor mejicano, en "La cuna vacía" y "Estrellita"; a Magda Haller en "Noches de gloria"; a Carmen Molina y Natalia Ortiz en "No te engañes, corazón"; a Emma Roldán en "Canción del alma" y "Mi candidato"; a Elena D'Orgaz en la misma producción anterior; a Esther Fernández en "La Adelita"; a Gloria Morel y Lolita Camarillo en "Huapango"; a Lupita Tobar, una gloria de la guardia vieja; a Adriana Delhort en "Nobleza ranchera"; a Medea de Novara, insinuante y cálida, en "La paloma", "La golondrina" y "Juárez y Maximiliano"; a Consuelito Moreno, la gran trágica de "Honrarás a tu padre y a tu madre", "Eterna mártir" y "El derecho y el deber"; a Conchita Gutiérrez en "Alma mejicana"; a Sarita García, Mercedes Soler, Rosita Castro, María Luisa Zea, Carmen Conde, Elvia Salcedo, Adelita Trujillo, María Calvo, Aurora Cortés, Carmen Hermosilla, Josefina Escobedo, para no citar sino algunas de las tantas que se alzan con una fuerza artística tan ancha y tan honda; con una belleza plástica tan acabada y tan sutil; con una comprensión tan femenina y tan profunda, que son **algo más que una promesa** inquietante: **son una realidad afirmativa...**

HABLEMOS UN POCO DE LOS "ASTROS"

En cuanto al **elenco** masculino, diremos así, la cinematografía mejicana tiene también un plantel numeroso y de garra. Pero..., no adjetivemos y hagamos nombres, que será mejor.

Ahí está, por ejemplo, Tito Guizar, que "Allá en el rancho grande" y "Amapolas del camino" muestra su temperamento dúctil; ahí está Carlos Orellana, lleno de reciedumbre, en "No basta ser madre"; ahí está Leopoldo Ortin, múltiple y temperamental, en "Ora Ponciano" "La honradez es un estorbo", "La obligación de asesinar" y "Alma Jarocha"; ahí está Juan Martínez Casado, pleno de recursos, en "Corazón bandolero", "Más fuerte que el deber", "María Elena", "Nostradamus", "Así es mi tierra" y "El derecho y el deber"; ahí está Arturo de Córdoba en "Aves sin rumbo" y "La zandunga"; ahí está Jorge Negrete, de voz clarísima y potente, la revelación del cine en Méjico en 1937, con "La madrina del diablo"; ahí está Vicente Oroña, refinado y sutil, en "Máter nostra" y "Rapsodia mejicana"; ahí está Carlos Villatoro, insuperable en "Dos monjes", "Fantasmas del convento", "Monja, casada y virgen", "Sueño de amor" y "Judas"; ahí está Alfredo del Diestro, de quien se dice es el mejor actor dramático de habla española, en "Mujeres mandan"; ahí está el popularísimo "Chaflan" (Carlos López), siempre reidero, en "Ora, Ponciano", "Jalisco nunca pierde" y "Bajo el cielo de Méjico"; ahí está Lorenzo Garza, agilísimo en "Novillero"; Juan Orol, sobrio en "Honrarás a tus padres"; Andrés Soler, severo y recio en "Suprema ley"; Manolo Noriega, lleno de talento comprensivo en "El impostor"; Jorge Dada en "Tras la reja"; Jesús Solorzano en "Ora, Ponciano"; Rolando Aguilar en "Esos hombres"; Ramón Peón en "Chicos de la prensa" y "Bastardos"; Roberto Quigley en "Ave sin rumbo"; René Cardona en "La llaga" y "Don Juan Tenorio"; Ramón Pereda en "Los cuatro Milpas"; Chano Urueta en "Jalisco nunca pierde"; Fernando Soler en "Abnegación"; Miguel Arenas, de gran voz y físico señoril, en "No basta ser madre", y tantos otros más. Tantos otros más como Jorge Vélez, como Alfredo Martí, como Pedro Armendáriz, como Emilio Fernández o como Raúl de Ande, que de "extra" saltó a primer actor, y se le vió en "Mano a mano", "La yunta de Silao", "La Valentina", "Nobleza ranchera" y "El rayo de Sinaloa" triunfar ampliamente y sin retaceos.

¡Y tantos otros más! Tantos más que se me quedan en el tintero... Un poco por fatiga de recordar. Y otro poco por miedo a fatigar... Que de las dos cosas hay.

UNA LISTA DE DIRECTORES

Para alimentar a las casi cuarenta productoras, que año tras año muestran su garra de superación, el cine en Méjico cuenta con una serie de hombres que han dado a la cinematografía de su país obras de singular valoración las unas, de promesas muy serias para el futuro las otras, de acentuados fracasos las menos.

Empezaremos por nombrar a Fernando de Fuentes, uno de los directores más populares de Méjico, que en el certamen organizado por "El Cine Gráfico" obtuvo el primer puesto con 23.767 votos, y que ha realizado obras como "Cruz diablo", "El fantasma del convento", "La familia Dressel", "Bajo el cielo de Méjico", "Las mujeres mandan", "Allí en el rancho grande" y "La zandunga".

Otro nombre de director popularísimo es el de Miguel Contreras Torres, que en el mismo concurso realizado en 1937 el favor público lo señaló en tercer término con 23.728 votos, y que ha dirigido obras como "El compadre Mendoza", "No te engañes, corazón", "Viva Méjico" "Tribu", "La paloma", "Juárez y Maximiliano" y, sobre todo, la gran superproducción mejicana "Hernán Cortés y Moctezuma", en verdad la epopeya de la conquista de Méjico, llevada a la pantalla con una fidelidad histórica honrada y laboriosa y cuyo costo fué de un millón de dólares.

Gabriel Soria es otra de las figuras populares en la cinematografía mejicana; obtuvo el segundo puesto en el favor de los cineastas con 23.743 votos, y dirigió obras como "Payadas de la vida", "Martín Garatuza", "Los muertos hablan", "Chucho el roto" y, sobre todo, "Ora Ponciano", la más reciente, y que batió el record de taquilla en 1937

Fuera injusto continuar con nombres de directores sin señalar y mismo a Ramón Peón, "el precursor", como le llaman en Méjico, que sumó 22.648 voluntades en el concurso popular, y que dirigió muchísimas obras, todas ellas de perfiles personalísimos, como "Silencio sublime", "Mujeres sin alma", "Todo un hombre", "Sor Juana Inés de la Cruz", "Mujeres de hoy", "Mujer mejicana", "Chicos de la prensa", "La llaga", "El bastardo" y "No basta ser madre".

Juan Bustillo Oro es igualmente otro de los altos valores en la dirección del cine de Méjico. Alcanzó en el favor popular la cantidad de 23.658 votos, llegados de todas partes de su país, consagrándose con "Amapolas del camino", pero que ya había dirigido antes obras como "La honradez es un estorbo", "El impostor" y "Nostradamus".

Igualmente, en el mismo plano, está Raphael J. Sevilla, hombre hecho en la trajinera dirección de muchas obras, entre las que se cuentan "Guadalupe la chinaca", "Irma la mala", "El 113", "Almas encontradas", "La gran cruz", "María Elena", "Corazón bandolero" y su más celebrada "A orillas de un palmar". Llegó quinto en el consenso popular con 22.873 votos.

Chano Urueta, que arribó al cine en un momento de desconcierto, es también otra de las figuras populares más acentuadas. Reunió 22.64[?] votos y dirigió "El escándalo", "Una mujer en venta", "Profanación" "Canción del alma", "Mi candidato" y su más reciente y más popular y que ocupó el tercer lugar de taquilla en su país, "Jalisco nunca pierde", una de las obras de más sabor regional.

Otros nombres capacitados para el difícil arte de dirigir tiene Méjico Como, por ejemplo, Roberto O. Quigley, que hizo "Cielito lindo" y "Ave sin rumbo"; Ramón Pereda con "Los cuatro Milpas"; Rafael E. Portas con "Abnegación", "El amor nunca muere", "Suprema ley" y "Adiós Nicanor"; Arcady Boyler, que dirigió "Aguila o sol", "El primo Basilio" y "Celos"; Antonio Helu, que filmó "La obligación de asesinar", "La india bonita" y "Alma Jarocha"; Rolando Aguilar con sus "Noches de gloria" y "Esos hombres"; Juan Orol con "El derecho y el deber" "Madre querida", "Honrarás a tus padres" y "Eterna mártir"; René Cardona con su "Alarma" y "Don Juan Tenorio"; Adela Sequeyro, la única mujer que en América dirigió una película y que bajo el seudónimo de Perlita tuvo el comando de "La mujer de nadie"; el ruso Boris Maicon, ya adentrado en el corazón de Méjico, que hizo con suerte varia "Ojos tapatios", "La isla maldita" y "Novillero"; Juan J. Segura con "El superloco"; el salvadoreño Jorge M. Dada, mejicano de alma con "Madres del mundo", "Dos cadetes" y "Tras la reja"; Miguel Zacarías, que dirigió "La cuna vacía", "Rosario" y "Rapsodia mejicana"; Guillermo Hernández Gómez con su "Adelita"; Carlos Navarro, que filmó "Tehuantepec"; Guillermo Calles, que realizó "Sol de gloria"; y hasta José Borh, que, pese a su condición de chileno (dice que es argentino, porque el nombre argentino en Méjico da sombra cobijadora) ha dirigido con suerte varia "¿Quién mató a Eva?", "Así es la mujer" "Tu hijo", "La sangre manda", "Luponini de Chicago" y "Sueño de amor".

Tenemos la sensación de que olvidamos aún otros apellidos de significación, pero estamos en la seguridad de haber apuntado los principales, los más populares y los que se encuentran en plena actividad de producción directiva.

De cualquier manera, ahí están veinticuatro nombres...

¿QUE CLIMA EXISTE EN MEJICO PARA NUESTRO CINE?

Ahora hablemos de lo fundamental de nuestra disquisición. Ello podría muy bien plantearse, a la manera socrática, con esta pregunta: "¿Qué clima existe en Méjico con respecto a nuestra producción cinematográfica?", o, en otras palabras: **"¿Puede Méjico ser un mercado consumidor de películas argentinas?"**

Hemos dicho en el parágrafo inicial de este artículo que nuestra labor tiene una sinceridad de miras y una comprensión de horizontes que está más allá de las frases frías del protocolo.

Méjico no es sólo un **buen** mercado, sino un **excelente** mercado para **nuestra producción cinematográfica, y todo lo que en contrario se diga esconde intereses particulares inconfesables.** No decimos esto porque sí. **Lo afirmamos por convicción documental...**

Un detalle de este clima, no creado por las cancillerías, sino adentrado en el corazón del pueblo auténtico, es que para distinguir a una actriz, a un cantor, a un pintor, a un músico o a un poeta, el "hombre de la calle" de Méjico lo señala diciendo así:

"Es una Libertad Lamarque (así se le dice a Lolita González); es un Carlitos Gardel (así se le dice a Emilio Tuero); es un Quinquela Martín, es un Juan de Dios Filiberto, es un Leopoldo Lugones..."

Y bien que allí hay valores tan recios como Diego Rivera, como Agustín Lara, como el malogrado Amado Nervo, el poeta de la serenidad.



Este clima cordial para lo argentino en Méjico no ha sido, repetimos, creado por la labor de los diplomáticos, aunque, en honor a la verdad, fuera injusto no reconocer que el actual embajador argentino en el Uruguay, don Roberto Levillier, con cuya amistad me honro, cuando fué embajador en tierra azteca, trabajó en un silencio profundo y fecundo en el sentido de conocernos mejor, fortaleciendo la raigambre de los sentimientos populares fraternos hacia nuestro país, **más allá de los intereses...**

Este clima de amistad, nacido hacia todo lo que fuera argentino, no nos ha sido **señalado solamente** por la embajada mejicana en Buenos Aires, sino por hombres independientes **no mejicanos**, todos ellos responsables y de jerarquía moral, intelectual y artística.

Hemos nombrado así al malogrado Aníbal Ponce, el maestro de perfiles tan personales; a Alfredo Palacios, el dinámico batallador de nuestra legislatura nacional; a Manuel Ugarte, el aclamado autor de "El porvenir de América latina"; a José María Rodríguez, nuestro prestigioso cinematografista; a Vilma Vidal, nuestra artista consagrada en tierra azteca; a Rafael Falcón, otro de los argentinos que allí encontró campo amplio para su triunfo; a Barry Norton y a Vicente Padula, que triunfan ampliamente; a Ernesto Giúdice, nuestro líder universitario de izquierda, y a cuanto argentino regresa al país después de haber pasado por aquella tierra...

◈

Méjico constituye, pues, pese a ser nuestro competidor en materia cinematográfica, un excelente mercado para nuestras películas, y si ellas no han tenido, hasta la fecha, mayor propagación en el país azteca (dos en 1934, dos en 1935, seis en 1937, etc., etc.), la culpa no la tiene aquel país, cuyas leyes aduaneras **liberan**, justamente, a **toda producción cinematográfica latinoamericana en un altísimo porcentaje**, con que esas mismas leyes **gravan** la producción similar estadounidense y **de otras procedencias extranjeras**, como la británica, la francesa, la **alemana**, la italiana y la japonesa.

INTERES POR NUESTRA PRODUCCION

Las películas argentinas interesan una enormidad en Méjico y en toda América de habla española. Esta es una verdad amplia como una pampa de agua...

A este respecto, el industrial cinematográfico mejicano don Carlos Gallardo, gerente general en nuestro país de la distribuidora Hispano Mejicana, cuya fiscalización se extiende a dieciséis países de habla española en América, y que hace apenas unos días que se encuentra en Buenos Aires, nos ha dicho, sin vacilaciones:

—Las películas argentinas interesan profundamente en Méjico. Lo lamentable es que hayan ido tan pocas, ya que nuestro mercado se encuentra en condiciones de absorber cuantas envíen sin limitación de número, pues Méjico es un país en donde existe un verdadero culto por el cinematógrafo. Las pocas películas argentinas que han sido pasadas en las salas de mi país (y Méjico tiene más de mil cinematógrafos), como, por ejemplo, "La ley que olvidaron", con Libertad Lamarque, estaba produciendo, en el momento de mi partida, entradas que significan verdaderos records de boletería...

◈

Vilma Vidal, nuestra compatriota, acerca de la cual no habíamos mencionado nada de su admirable carrera, de puro intento, pese a ser en Méjico una de las tres grandes figuras femeninas (Lupe Vélez, Lolita González y ella), y que se encuentra temporalmente en Buenos Aires, nos ratificó, ayer no más, nuestras palabras anteriores, diciendo:

—Nada sería más odioso, por la mentira que importaría, que pensar que en Méjico, hasta la hora presente, se han puesto obstáculos a la producción cinematográfica argentina. Acerca de esto puedo hablar con un conocimiento tan grande como quien más, ya que he actuado allí varios años, y debo declarar que nosotros, los artistas argentinos, ganábamos los sueldos más altos, y que el solo anuncio de ser argentino era segura llave de oro que abría todas las puertas. Méjico es un pueblo noble, altivo, señorial y recto, cuya alma aflora en todas las manifestaciones de su vida colectiva. En estos momentos sé, por cartas de amigos, que Padula triunfa ampliamente, como triunfó Rafael Falcón, galán argentino que es el ídolo de la cinematografía mejicana; como triunfó Barry Norton; como triunfé yo misma, y perdón por la inmodestia de la cita; como triunfan otros compatriotas cuyo nombre no recuerdo.

◈

Que el cine es una expresión cultural y de acercamiento de los pueblos y que él está llamado a ser, en nuestra América, el vehículo número uno de esa aproximación es cosa sabida y axiomática.

—Hasta hace pocos años — nos han referido Alfonso y Sara Ortiz Tirado, poco antes de regresar a su patria —, en muchos países de América latina no toda la gente sabía ubicar en los mapas la posición geográfica de Méjico. Hoy, no solamente tienen ese conocimiento, sino que admiran la belleza de nuestro folklore y han adquirido y usan una cantidad de modismos de nuestro país. ¡Y eso se lo debemos al cine!

Viajeros argentinos regresados de Méjico interiorizados de los problemas del cine **aseguran** que allí nuestra producción puede tener un campo de **vastedad insospechada...**

Don Carlos Gallardo, distribuidor a quien nombramos ya precedentemente, hablando acerca de la capacidad de absorción de películas argentinas por el mercado mejicano, nos ha respondido textualmente, hace apenas unas cuarenta y ocho horas:

—Mi país puede, hoy por hoy, absorber todas las películas argentinas que se hagan y hasta las que se proyectan, pues en Méjico se estrenan no menos de setecientas películas por año, cosa que irá en aumento, naturalmente. La producción mejicana — nos agrega —, que al igual de la argentina acusa cada año cifras superiores (una en 1931; siete en 1932; veinte en 1933; veintiocho en 1934; veintiuna en 1935; veintiuna en 1936; cincuenta y ocho en 1937, etc., etc.), está bien lejos de poder dar abasto al consumo interno. Si la Argentina nos envía toda su producción, ella tendrá colocación íntegra...

"Les agregaré más aún — prosigue diciendo —: la empresa que represento acaba de firmar con las productoras de este país: Argentina Sono Film, Lumiton y Pampa Film, un contrato adquiriendo, sin limitación de películas, todo lo que ellas produzcan durante el año 1939 y parte de lo producido el año 1938 aun no explotadas, para distribuirlas en Panamá, Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua... No adquiriendo las de otros países, porque no las han tenido libres, pues si no también las hubiéramos comprado, sin limitación de películas.

"Resultaría, por ende, ridículo — nos agrega nuestro informante — que se pensara que a nosotros, los mejicanos, podría molestar la producción de películas argentinas, tanto más cuanto en nuestra tierra se da toda clase de facilidades para las producciones habladas en castellano y de procedencia de países de Latinoamérica."

◈

Nuestro conocimiento del problema cinematográfico — múltiple, profundo, poliédrico, difícil — nos ha llevado a estudiar también, con la atención que merece, el **asunto** de los argumentos en la cinematografía mejicana.

Epoca hubo, no muy lejana, ciertamente, que el "charrismo" había invadido la pantalla de Méjico con el mismo furor con que invadió nuestro cine el **compadrito** y el **cabaret**. Pero, al igual que aquí, también allí se alzó la crítica pidiendo **elevación en la puntería**, con una severidad tan draconiana que los productores debieron reflexionar.

En Méjico se está tendiendo a dar a los argumentos **un contenido**. Más allá de las frases. Más allá de las situaciones. Más allá de la fotografía. Más allá de los mil y un detalles sutiles del séptimo arte. Dar **un contenido**. El día que ese contenido tenga un carácter continental, el cine mejicano se lanzará por esa senda, en la seguridad de obtener un éxito al que aspira.

Por eso es que los directores en Méjico están siempre en una emulación permanente, al atisbo de los argumentos. Es más: allí existe una interesante organización de perfiles exclusivos. Se trata de una agencia que se encuentra en contacto permanente con todas las productoras del país. Cualquier mortal, autor de un argumento, va a dicha organización y lo deposita. El argumento es leído y clasificado minuciosamente. Entonces, si es viable, la organización informa a las productoras que ellos poseen un argumento de tal y cual característica, tendencia, finalidad, costo aproximado, etc., y son los propios directores quienes, a veces, realizan verdaderos hallazgos entre los cientos de autores que recurren a este procedimiento, que permite, entre otras cosas, no sufrir esa "capitis diminutio" que significa el **deambular de productora en productora, en una mendicación de lectura que aplasta y que consume...**

LA PALABRA FINAL

La industria cinematográfica mejicana, pese a que de 1937 a hoy está pasando por un optimista florecimiento, no es enemiga de nuestra producción nacional.

No ya el gobierno de aquel país; no ya el propio pueblo tradicional y sentimentalmente hermano nuestro, **sino los propios productores y distribuidores mejicanos no encuentran inconvenientes a que la cinematografía argentina haga sus incursiones por las salas de aquel gran país.**

—Ojalá — nos decía un caballero, que por su cargo especial hay que mantenerlo en la sombra — fueran las películas argentinas las que sustituyeran, en las salas de Méjico, a toda esa producción de ciento ochenta y cinco films que colocaron los yanquis en 1937: 32 de la M. G. M., 30 de la Warner Bros., 25 de la 20th. Century Fox, 22 de la R. K. O. Pictures, 22 de la Paramount, 22 de Artistas Unidos, 17 de la Universal y 15 de la Columbia. Por lo menos serían habladas en nuestro idioma, con un alma más de América, tal como nosotros, los latinoamericanos, concebimos a **Nuestra América**, así con mayúscula; desde el Cabo de Hornos al mar Caribe, el viejo mar de los filibusteros y de la novelería; desde Mexicali a Ushuaia; desde el golfo de Guayaquil a la bahía de Alagoas...





La pareja formada por Julia Gómez y Roberto García recorrió todos los países de habla castellana triunfalmente.

"AYUDAME A VIVIR" CON "EL CANILLITA Y LA DAMA" QUE SOY "EL POBRE PEREZ"

■ Roberto García, galán, *chansonnier*, bailarín, figura vastamente conocida en el ambiente teatral, ha regresado a Buenos Aires, después de realizar una extensa jira, que abarcó casi todos los países de idioma hispano. Vuelve el "Chato García", como familiarmente se le conoce, encantado de la labor realizada y, sobre todo, del cariño que sienten los públicos de la América española por todo lo que sea argentino.

García viene de La Habana, de trabajar al lado del empresario, autor y director de revistas D. Eulogio Velazco, cuya compañía conocimos en ésta en el año 1924, si mal no recordamos. Una temporada desarrollada en el viejo teatro Nacional de la ciudad mencionada le valió al popular artista la consagración definitiva en toda la isla.

Interpretó, con Andrea Palma, figura cumbre del teatro Cubano, "La mujer del puerto", donde se lució ampliamente.

Desde México, la empresa del teatro Lírico le proporcionó el mejor contrato que haya realizado hasta hoy. En esta breve temporada actuó con las figuras más destacadas del teatro Azteca.

Vuelto a La Habana, intervino como primera figura en una temporada de grandes revistas donde la mayoría de los cuadros que se presentaban eran notas de ambiente nuestro. Es realmente sorprendente — nos decía — como los artistas cubanos han tomado el ritmo de nuestro folklore. Cantan y bailan las distintas piezas del repertorio argentino con tanta propiedad que me ha dejado asombrado.

En esta temporada presentamos algunos aspectos distintos, de nuestros tipos y costumbres, con gran aceptación por parte de ese público, que tanto admira a los artistas y obras argentinos.

Del teatro anterior, que era el Martí, pasaron al Eden Concert, donde realizaron la temporada de despedida, partiendo luego rumbo a Venezuela, Colombia, Puerto Rico, etc.

A Roberto García le acompaña Julia Gómez, bailarina, actriz y tiple de muy timbrada voz, con quien forma pareja en su trabajo teatral. Julia Gómez es sobrina de uno de los mejores compositores habaneros, Ackerman.

Por primera vez llega a Buenos Aires. En La Habana, su ciudad natal, había oído muchas cosas de nuestra tierra a compatriotas suyos. Maravillas de la Argentina le habían contado, y venía a comprobar si todo eso no era fantasía de sus connacionales.

—Pero todo cuanto me habían dicho es un pálido reflejo de lo que es esta tierra — nos dijo emocionada.

Los bailarines posan en nuestra casa para los lectores de CINE ARGENTINO.

Con respecto al público cubano y refiriéndose a las películas argentinas, asegura García que probablemente en nuestra tierra no gusten tanto las producciones locales. Es verdadera locura. Apenas un simple anuncio de un estreno cinematográfico donde intervengan artistas consagrados, como Libertad Lamarque, Arias, Sandrini, Gola, Delbene, etc., es suficiente para que, con mucha anticipación, se agoten las localidades.

En las casas de comercio se anuncian productos con los nombres de determinados artistas. Se han familiarizado nuestros dichos y costumbres. El público no pierde ocasión de demostrar su simpatía a todo lo que lleve algo de lo nuestro.

Los vendedores ambulantes de refrescos y helados, tipos muy populares en la isla de Cuba, bautizan sus carritos con nombres conocidos de películas y astros. Así, por ejemplo, un vendedor de refrescos le puso con gruesos caracteres a su negocio ambulante "Ayúdame a vivir", y diciendo estas mismas palabras pregonaba su mercadería, instando al público a que lo ayudara a vivir tomando sus refrescos.

Otro dicho que se ha popularizado es el que cuando un cubano debe pedir algo y se lo niegan en principio, dice: chico, anda, ayúdame a vivir con el canillita y la dama, que soy un pobre Pérez.

Roberto García vuelve a Buenos Aires con deseos de ingresar al cine. En México se inició en la pantalla con bastante fortuna. Intervino en algunas producciones, más que con el deseo de seguir filmando en ese país, con la ambición de ver su figura en la pantalla y poder valorar sus condiciones. De estas pruebas ha salido airoso. Unas crónicas así lo aseguran. Roberto García posee una figura atrayente, simpática. Puede ser el galán juvenil que tanta falta está haciendo en nuestro cine para ampliar el elenco de los que ya han demostrado en esa misma cuerda que tienen talento interpretativo.

NAVIDAD ENTRE GASAS

Nochebuena entre gasas. Navidad en el lecho del sanatorio... La Nochebuena termina y la Navidad empieza. A la luz clara del alba, en sus caras descompuestas se ve el cansancio de los que han querido pasar la noche de fiesta tradiciona. esperando los primeros rayos del sol...

Es la gente del pueblo que ha robado horas de sueño para cantar por las calles los placeres de la fiesta.

Esta noche es Nochebuena,
y mañana Navidad...
Saca la bota, Ramona,
que me quiero emborrachar.

Y las tres Marías en el cielo ensayan la canción que han de cantarle al niño Jesús.

En la bóveda celeste nacen los primeros destellos, rayitos de sol, que, como una bendición del día, se filtran por el entornado del balconcito de la sala donde se asiste Santiago Gómez Cou.

—¡Esta apendicitis inoportuna!...

Las enfermedades debían venir cuando el presunto paciente se siente cómodo para recibirlas. Cuando no tenemos nada que hacer. Pero, desgraciadamente, no es así... Cuando más tranquilos estamos, una apendicitis rebelde nos interrumpe un programa de festejos...

Y menos mal que la que llevó al sanatorio al prestigioso galán quiso ser tolerante y en menos de 48 horas lo dejó en condiciones de escuchar, aunque fuera desde lejos, la algazara del pueblo festejando la Nochebuena...

Gómez Cou pensaba que sus amigos y compañeros estarían celebrando la fiesta, y él, por culpa de su mala suerte, estaba envuelto entre gasas, solo, en su lecho de enfermo.

En la vereda, sentados debajo del balconcito del sanatorio, dos pobres, dos parias abandonados de la mano de Dios, conversaban, y el dialoguito llegaba hasta el lecho del enfermo.

—Hermano... Arriba ese espíritu. ¿No hay pa' comer? Bueno. ¡Paciencia! Hay que sonreírle a la vida que está llena de miserias.

Santiago Gómez Cou pensó que estaba solo. Pero, en la calle, quien no sufría la convalecencia de una enfermedad y gozaba de amplias libertades estaba peor que él...

Siempre hay alguien que sufre más que nosotros, y eso es un consuelo...

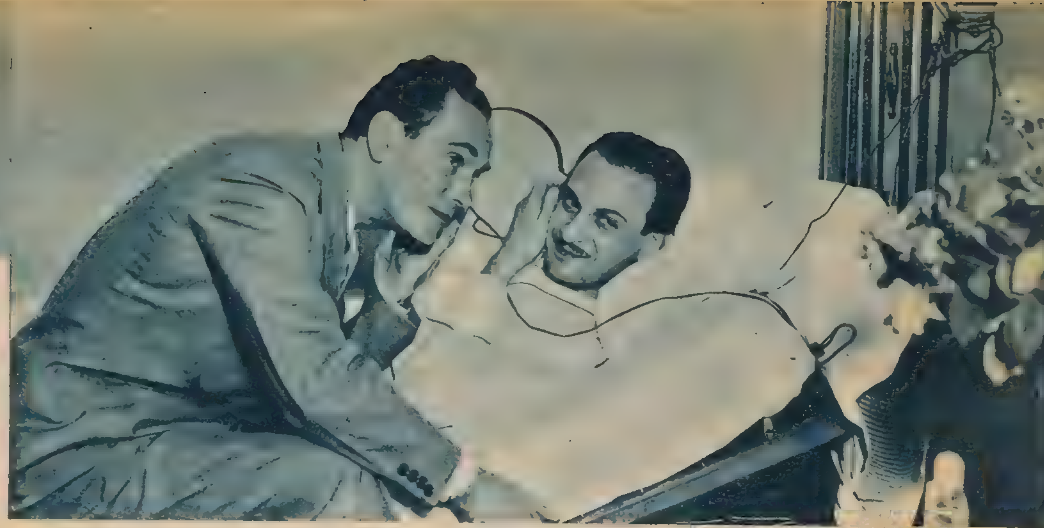
El popular actor ordenó a la enfermera que sacara de la billetera unos pesos y los entregara a esos dos pobres, que, en Nochebuena, entretenían el hambre con filosofías.

Y mientras, en la calle, resonaba la cuarteta...

Esta noche es Nochebuena,
y mañana Navidad.
Saca la bota, Ramona,
Que me quiero emborrachar...

... Santiaguito se durmió pensando que su apendicitis le proporcionó un momento de satisfacción. Dos muchachos jóvenes habían probado bocado...

Nochebuena, Navidad...
Saca la bota, Ramona,
que me quiero emborrachar.



Santiago Gómez Cou recibe la visita de Florindo Ferrario. Ambos escuchan una transmisión de sus compañeras Iris Marga y Maruja Gil Quesada.



Vení..., tirate desde acá — le dijo Niní Gambier a Nury Montsé, tratando de convencerla para que ésta se arrojara desde lo alto del trampolín. Si nò intervenimos nosotros en favor de Nury, nos hubiera sorprendido la noche y todavía las chicas estaban en: vení... tirate desde acá.

S. O. S.! PIDEN ANTE EL CALOR ESTAS TRES BAÑISTAS CINEMATOGRAFICAS.

■ Cuando los problemas del "set" finalizan y vuelven—Nury Montsé, Niní Gambier y Liana Moabro — a gozar de la libertad, el descanso y la despreocupación aprovechan las horas entregándose a las alternativas de la piscina, donde, desde la desenfrenada carrera al borde del agua, el salto ornamental y los diversos estilos del deporte en sí, demuestran poseer un dominio completo del mismo.

Días pasados, ante una gentil invitación de las tres rubias, presenciamos una sesión de estilo pecho y planchas, en una piscina de la vecina localidad de Ramos Mejía, y como comprobante de lo presenciado, presentamos a nuestros lectores algunas fotos donde se pueden apreciar algunos pasajes de la tarde "acuática".



Y ya en el agua de la amplia pileta de una casa quinta de la vecina localidad de Ramos Mejía, las tres chicas reflejan en las sonrisas, la alegría que les produce la tarde de expansión.

Como siempre, endiabladas y esquivas, en un momento en que estábamos distraídos, se fugaron. A la media hora de rastreo las pudimos localizar en esta situación, que nos recuerda las tardes de la caza de nidos.

Las tres ninfas (de izquierda a derecha, como en los cuadros de la familia), Niní Gambier, Liana Moabro y Nury Montsé, momentos antes de demostrar las respectivas cualidades "húmedas".

HABLAN LOS PRODUCTORES

ALFREDO P. MURUA ANTICIPA A LOS LECTORES DE "CINE ARGENTINO" EL PLAN DE SIDE PARA EL AÑO 1939

1º ¿Cuál es su plan de producción?

Los Estudios Cinematográficos Argentinos S. I. D. E. estrenarán, en la temporada 1939, ocho películas de su sello, tres de las cuales ya se hallan terminadas y la primera de ellas ha servido para la inauguración de la nueva temporada en el cine Monumental. Sus títulos son: "De la sierra al valle", "Cuatro corazones", "Retazo", "Ambición", "¡Chimbela!", "Caprichosa y millonaria", "Chimbela y su corazón" y otra sin título definitivo.

"De la sierra al valle", sobre un argumento de Claudio Martínez Paiva, dirigida por Antonio Ber Ciani, con León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz, Carlos Perelli, Milagros de la Vega, Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, Pochita, Salvador Arcella, Luis Nieto y otros. Totalmente filmada en exteriores, aprovechando las bellezas de Córdoba.

"Cuatro corazones", lujosa comedia con partes musicales, con argumento de Enrique Santos Discépolo en colaboración de Gómez Bao; encuadre y codirección de Carlos Schlieper, dirección de E.S.Discépolo, que también tiene a su cargo el principal papel masculino, secundado por Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila, Tania, Herminia Franco, Eduardo Sandrini y muchos más.

"Retazo", argumento de la célebre novela de Darío Niccodemi, adaptada por F. Chiarello. Director, Elías Alippi. Intérpretes: Paulina Singerman, Alberto Vila, César Fiaschi, Perla Mary, Hilda Sour y otros.

"Ambición", primera producción del director chileno Adelqui Millar, quien está seleccionando los artistas que deberán integrar su reparto. Se adelanta, entre otros, el nombre de Mercedes Simone, para uno de los papeles.

La simpática cancionista, que está de condiciones vocales mejor que nunca, es casi seguro que la incorporemos a nuestros estudios, con la producción que mencionamos. Intérprete popular, que goza de un sólido prestigio, es merecedora de que en la pantalla confirme los éxitos que en la radiotelefonía obtiene año tras año. Como actriz, ya ha demostrado en anteriores producciones que, bien guiada, puede ser un valor positivo.

"Chimbela". Dirigida por José A. Ferreyra sobre un argumento de Antonio Botta. Protagonista, Elena Lucena con Floren Delbene y Eloy Álvarez.

"Caprichosa y millonaria", segunda película de Paulina Singerman para la S. I. D. E., con argumento y dirección de Enrique Santos Discépolo. En los principales papeles masculinos actuarán Fernando Borel y el mismo Discépolo.

"Chimbela y su corazón". Segunda película de Elena Lucena como protagonista, y José A. Ferreyra en la dirección.

La octava producción no tiene todavía título, director e intérpretes definitivos.

2º ¿Tiene un elenco estable, qué artistas lo componen?

La S. I. D. E. siempre ha trabajado con elencos formados para cada temporada y especialmente contratados para cada película, pero puede decirse que el próximo año trabajarán para esta productora: Paulina Singerman, Elena Lucena, Floren Delbene, Fernando Borel, Irma Córdoba, Alberto Vila, Enrique Santos Discépolo, Tania, Mercedes Simone, Elías Alippi, León Zárate, Eloy Alvarez, Herminia Franco, Gloria Guzmán, José Olarra, Jacinta Diana, César Fiaschi, Roberto Blanco, Ignacio Corsini, Hilda Sour, Eduardo Sandrini y muchos otros, cuya lista sería larga de enumerar.

Además, la S. I. D. E. cuenta, entre sus elementos estables, seis directores: José A. Ferreyra, Antonio Ber Ciani, Elías Alippi, Enrique Santos Discépolo, Adelqui Millar y Carlos Schlieper. Entre los elementos técnicos están: Fernando Murúa y Bruno Giovannini, en el sonido; Gumer Barreiros y Adán Jacko, en las cámaras; Emilio Murúa y Daniel Spósito, en la compaginación y montaje; Alberto Biasotti, en el laboratorio, y Juan Manuel Concado y Manuel Vilar, en el proyecto y realización de decora-

dos y un plantel grande de ayudantes en todas las ramas.

Este año que termina ha servido para mejorar, aun más, el sistema sonoro propio de la S. I. D. E., patentado con el nombre de "Sideton", cuyo perfeccionamiento en la calidad del sonido y en la eliminación completa de ruidos está asegurado por otras dos patentes.

3º ¿Qué clase de películas piensan que son las favoritas de nuestro público?

Sin lugar a dudas la comedia frívola, social o musical.

4º ¿Las condiciones de la película argentina en el mercado extranjero?

Las condiciones son óptimas, y tienden a mejorar solas, gracias a los adelantos de nuestra industria fílmica. Las películas argentinas han ganado un lugar de privilegio en los mercados de habla hispana.

5º ¿El costo actual de una película ha llegado a un nivel standard o tiende a elevarse?

La producción nacional, para poder ocupar ese lugar de privilegio ha debido elevar el costo de producción, y hoy es difícil hacer una película de las llamadas buenas por un costo menor a los 180.000 pesos.

Aparte del sueldo del artista, que aumenta en proporción alarmante, suba que en la mayoría de los casos se justifica ampliamente, por cuanto tenemos los valores que el público cotiza, aumenta el costo de la producción, el escenógrafo y todos los que contribuyen al desarrollo de nuestra industria.

Por otra parte, el público cada vez exige más, y hay que brindárselo tal cual lo solicita. Ya no se puede, ni se debe escatimar en los presupuestos lo suficiente para la mejor presentación de la producción.

6º ¿Cómo encara esa empresa el problema de la especialización técnica?

La S. I. D. E. ha creado un departamento especializado en encuadres y diálogos atendido por personas conocedoras y experimentadas a través de muchas producciones. En cuanto a los argumentos se seguirán utilizando los servicios de todas aquellas personas que hayan presentado obras utilizables, en orden a sus méritos y a las necesidades del estudio. Gran cantidad de escritores de renombre tienen asuntos depositados en nuestra oficina de argumentos.

7º ¿Piensan incorporar gente nueva?

Esta ha sido una de las características de S. I. D. E., pero utilizándola junto a los valores ya consagrados. De las películas estrenadas en anteriores temporadas han salido intérpretes de valía a los que se les ha dado, luego, oportunidades en otros films.

Este año dedicaremos más atención a este punto. La cinematografía argentina necesita nuevos valores. Ellos existen en nuestro país.

Sin recurrir propiamente al elemento que aun no se ha experimentado en ninguna rama artística, tenemos en el teatro actores y actrices, con años de labor, que pueden proporcionar al cine éxitos resonantes.

Esto será, para nosotros, uno de los puntos que estudiaremos convenientemente en la temporada próxima, sin perjuicio de acercar a nuestras cámaras a todos aquellos que se sientan capacitados de desempeñar un papel en el cine.

En este número, el director propietario de Síde, don Alfredo P. Murúa, nos hace las interesantes declaraciones que nuestros lectores pueden juzgar. Se trata, como se ve, de un plan orgánico y perfectamente equilibrado, a fin de que, en el transcurso del año venidero, el sello Side continúe en el mismo plano de importancia en que viene sosteniéndose desde su iniciación. Tanto la parte técnica como la artística han sido cuidadosamente seleccionadas, y no sería nada extraño que esta productora tuviese, en 1939, una nueva y alentadora etapa. Tales son nuestros deseos.

Los que

Una cantidad de víctimas "inocentes" dejó la fecha famosa del 28



La nefasta degollación de los inocentes, que hiciera perdurar a través de los siglos el nombre del sanguinario Herodes, ha perdido en el transcurso del tiempo su carácter sombrío para revestir su carácter simbólico en el que los "inocentes", sin dejar de ser víctimas, son sacrificados, de la manera menos cruenta y en edad mucho más avanzada, por aquellos que, teniendo presente la fecha, les gastan bromas, cuyo peso está en proporción directa con el grado de amistad y de confianza que exista entre víctima y victimario.

El 28 de diciembre se ha convertido de tal manera en la fecha propicia para que los amigos de divertirse a costa del prójimo, y de quien no lo es, hagan de las suyas con más o menos ingenio.
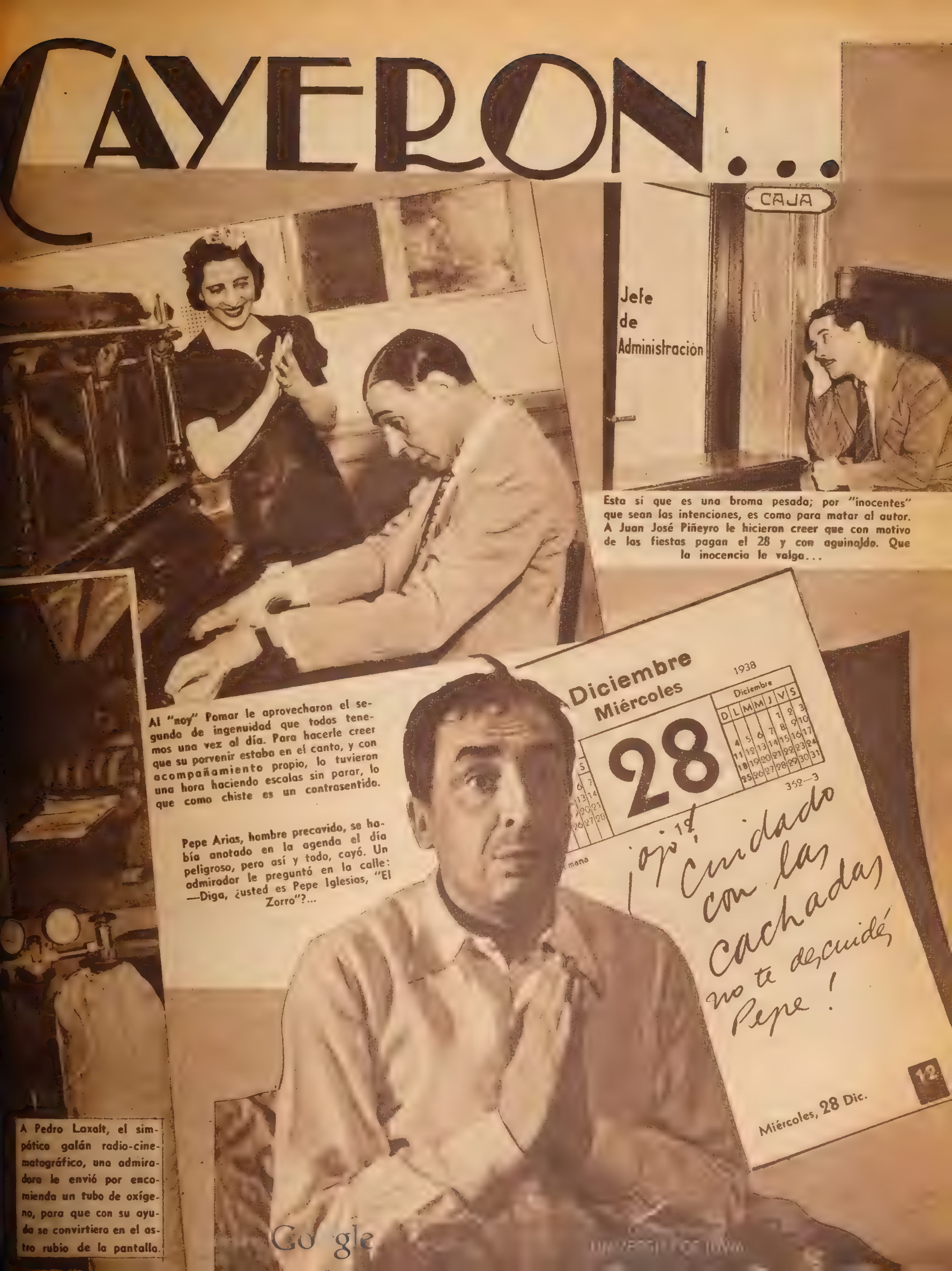
En el campo de la cinematografía los que cayeron en inocentadas de diverso calibre fueron muchos, y CINE ARGENTINO, que pudo en algunos casos y por oportunos informes de los organizadores hallarse en el lugar del hecho al tiempo de producirse éste, ha recogido las siguientes comprobaciones gráficas, que ofrece a la consideración de los lectores que busquen tema para preparar actos semejantes el año próximo.

A Enrique Roldán, Sebastián Chiola, Oscar Villita, Eduardo Rosales, Roberto Blanco, Angel Magaña y Francisco Petrone les hicieron creer, por separado, que cada uno de ellos sería objeto de un homenaje en la cervecería del barrio. Y aquí tenemos a la reunión en que todos son "homenajeados"... y donde nadie sabe quién pagará el homenaje.

●

Un chiste, que no por viejo deja de ser eficaz, es el de señalar una mancha inexistente en la corbata del "inocente", y levantarle la nariz cuando se inclina a mirarla. Delia Garcés declara que con Pedro Maratea, al menos, resulta infalible.

CAYERON...



Esta sí que es una broma pesada; por "inocentes" que sean las intenciones, es como para matar al autor. A Juan José Piñeyro le hicieron creer que con motivo de las fiestas pagan el 28 y con aguinaldo. Que la inocencia le valga...

Al "noy" Pomar le aprovecharon el segundo de ingenuidad que todos tenemos una vez al día. Para hacerle creer que su porvenir estaba en el canto, y con acompañamiento propio, lo tuvieron una hora haciendo escalas sin parar, lo que como chiste es un contrasentido.

Pepe Arias, hombre precavido, se había anotado en la agenda el día peligroso, pero así y todo, cayó. Un admirador le preguntó en la calle: —Diga, ¿usted es Pepe Iglesias, "El Zorro"?...

A Pedro Laxalt, el simpático galán radio-cinematográfico, una admiradora le envió por encomienda un tubo de oxígeno, para que con su ayuda se convirtiera en el astro rubio de la pantalla.

A PESAR DEL CALOR EMPIEZAN "EL SOBRETODO..."

■ Sin asustarse por la temperatura, las huestes de Leopoldo Torres Ríos han iniciado en la E.F.A. el rodaje de la adaptación de la conocida pieza teatral de Marsili, "El sobretodo de Céspedes", para la cual se ha reunido un elenco integrado por Tito Lusiardo, Delia Codebó, Francisco Alvarez, Nelly Edison, Armando De Vicente y Felisa Mary. Y CINE ARGENTINO, siempre listo a registrar las novedades, a pesar de los rigores de la canícula, obtuvo, por medio de sus reporteros gráficos, la siguiente y completa nota de la iniciación de "El sobretodo de Céspedes".



El director Torres Ríos dispone la primera escena, en la que intervienen Emperatriz Carvajal y Armando De Vicente.

Nelly Edison recibe el último retoque antes de entrar en campo (aquí no cabe ya decir en escena).

Y aquí tenemos al equipo en pleno, listo para comenzar la nueva película que en 1939 distribuirá la Cinematográfica Terra.

¿Una amable tertulia familiar a la hora de la siesta? Nada de eso; son Delia Codebó, Felisa Mary y Francisco Alvarez esperando la orden de fuego, es decir, de "¡cámara!"

RECORDMAN DE FONDOS MUSICALES

DIECISEIS PELICULAS LLEVA MUSICADAS EL JOVEN COMPOSITOR ALBERTO SOIFER

Alberto Soifer ha dado término a la musicalización de dos películas, que sus respectivas editoras reservan para estrenar apenas comience la temporada del año próximo.

Estas dos producciones son: "Mi suegra es una fiera", adaptación de una comedia francesa realizada por Luis Bayón Herrera, quien, además, ejerce la dirección artística, película que, dicho sea de paso, el flamante director la dejó en condiciones de estreno en 20 días; y la otra, "La vida es un tango", original de Manuel Romero.

Soifer ha compuesto para estas películas algunos trozos musicales que merecerán una popularidad inmediata, por cuanto sus melodías pegadizas ofrecen al espectador esa sutileza agradable que queda después de oírla un par de veces.



Otra de sus últimas producciones es "La estrella y la modelo", película que recordarán nuestros lectores quedó interrumpida debido a los inconvenientes surgidos entre Paulina Singerman, la estrella, y la empresa productora Lumiton, inconvenientes que han quedado subsanados y por lo cual, puestos ya de acuerdo, continuarán el rodaje en los primeros días del próximo mes de enero.

Para esta película el maestro Soifer escribió unas canciones fáciles como todo lo suyo, pero no por eso sin interés. La facilidad con que modula sus melodías el inteligente compositor es el mérito mayor de toda su obra.

Espera obtener un éxito con las que interpretará en la película últimamente nombrada el galán cantor Fernando Borel. Hasta ahora habíamos aplaudido al simpático actor solamente como un intérprete valioso de personajes, pero en esta ocasión Manuel Romero, que sabe utilizar sus elementos artísticos, lo presentará interviniendo en escenas que requieren números musicales, que estarán a cargo del nombrado.

Otra de las artistas que lucirán las composiciones del maestro es la conocida cantante de melodías americanas, que lleva realizada una extensa labor en los micrófonos del país, June Marlowe.

Esta simpática cancionista del folklore del Norte estrenará un "swing", que quienes lo han oído no titubean en afirmar que será su "leit motiv" un motivo musical que honrará la labor del cotizado compositor.

Alberto Soifer, desde su iniciación en la cinematografía, cuya fecha data desde hace tres años, ha compuesto canciones y música de fondo para 16 películas, casi todas las que llevan la dirección de Manuel Romero.

En estos días terminará su labor y dará comienzo a la sincronización y ejecución de la música de fondo de otras de las producciones que serán presentadas en el próximo año, "Giácomo", que lleva la dirección de un realizador novel de quien se tienen fundadas esperanzas, L. César Vatteone.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION.

A LIBERTAD LAMARQUE LA ECHARON
INFANTIL POR NO SABER



LA PASION POR LOS GARBANZOS Y EL HARTAZGO DE BOMBONES

Cuando se está junto a Libertad — la del nombre bello y sugestivo y de la voz magníficamente criolla — y se escucha el relato de los días de su infancia de niñita pobre, el cronista llega a emocionarse. Nos habla una mujer que, por sobre todas las cosas, está llena de bondad, de esa bondad comprensiva y superior que sólo se posee cuando el sufrimiento ha precedido al triunfo, que trae siempre miles de satisfacciones y halagos. Libertad es ella misma. Su esfuerzo, su inquebrantable vocación y su talento de actriz espontánea y natural le pertenecen por completo, enteramente. Libertad fué un diamante y el tallador que lo convirtió en estupenda piedra preciosa fué ella misma.

Estamos en el estudio mientras se filma "La puerta cerrada". Libertad, sin un minuto de tiempo a causa del ritmo acelerado de la filmación, ha citado al cronista allí mismo. En un rincón del "set", que está decorado como si fuera una tapera, se desarrolla el reportaje.

A la primera pregunta la actriz responde:

—Tantos son los recuerdos de mi niñez, que no recuerdo ninguno.

Y agrega, mientras sonríe:

—¿Quiere usted creerme?

Cambiamos unas frases y, de pronto, Libertad estalla en una franca carcajada.

—¡Oh!, la anécdota de los bombones es muy graciosa.

—¿Algún "romance" de amor?

—¡Figúrese! Yo tenía doce años. Un muchacho de mi edad me cortejaba. Como los padres de él estaban en desahogada posición, el chico se daba el lujo de regalarme bombones todos los días. Imagine lo contenta que yo estaba. Comí tantos bombones que hasta llegué a hartarme de ellos. Con decirle que aun hoy no me he podido olvidar del hartazgo y casi no como golosinas.

La voz del director la llama para filmar una escena.

—Perdone usted, vengo en seguida.

Hay una pausa en la charla. Diez minutos después continúa el relato. Está Libertad un poco nerviosa: la escena ha sido tomada seis veces a causa de una falla de poca importancia en la cámara.

—¿Sabe usted cómo terminó mi "aventura" con el chico de los bombones? —Sin dar tiempo a la respuesta, continúa — ¡Oh!, de la manera más graciosa. Yo tenía que salir de paseo con una primita, Zulema, que tenía ocho años. Esto, como comprenderá, no me hacía ninguna gracia. No podía conversar con él...

Vuelve a sonreír y en su rostro se dibujaba la satisfacción y el cariño con que se rememora siempre las inocentes aventurillas de la niñez.

—Pero todo terminó de una manera trágica. Un día estábamos en la puerta de casa. Yo le insistía a Zulema para que me dejara sola. En ese momento salió mi hermano, quien intervino en la discusión. Yo levantaba cada vez más el tono de la voz. Enfrente estaba él y me sentía observada. Quería dar muestras de que ya era una mujercita y que a mí no me mandaba nadie. De improviso mi hermano, ya exasperado por mi empecinamiento, me cortó una frase con una cachetada en pleno rostro. Imagínese mi vergüenza. Como una desesperada entré en mi casa. Desde ese momento se terminó mi idilio. Ya no podía ver más al chico de los bombones, testigo de la afrenta recibida.

LAS DOS MUÑECAS

Comentamos un rato sobre los "filitos" de la infancia. Libertad tiene el don de saber conquistar de inmediato a su interlocutor. El cronista se olvida de que ha venido a escuchar recuerdos y, sin querer, cuenta uno de su infancia. Libertad celebra jubilosamente la anécdota. Pero volvemos otra vez al tema principal y recuerda "lo de las dos muñecas".



—Aquello de las dos muñecas es uno de mis recuerdos más gratos. Usted sabe que todas las niñas tenemos delirio por los bebés. Yo estaba convaleciente de tifus. Se me ocurrió entonces pedir una muñeca. Como soy la menor, era la mimada de todos. Mi hermana se ofreció ir hasta el centro de Rosario a comprarme una. Es importante que sepa que vivíamos lejos, casi en las afueras. Era un día de noviembre y hacía un calor terrible. Después de una hora y pico regresó mi hermana con la muñeca. Era un bebé chiquitito, los recursos de mi padre no permitían más. Pero yo era una criatura, tenía nueve años, y [illegible] sabía de estas cosas y rechacé [illegible] Gran drama familiar, hasta [illegible] ven que mi hermana vuelva [illegible] la cambia por una más grand[illegible] ¿Qu[illegible] creerme que cuando me la trajeron a[illegible] me gustaba más la otra, la que ha[illegible] sido devuelta? Pero me callé. Comp[illegible]dí que no podía pedirla ah[illegible] me [illegible]dé con la muñeca que n[illegible] me gust[illegible] Nunca dije la verdad y todos creyero[illegible] que ese era mi gusto. D[illegible] aque[illegible] comprendí que yo era una [illegible]je[illegible]

Dice esta última frase sim[illegible] darle importancia, comprendiendo qu[illegible] nace o no así. Esta es Liber[illegible]d La[illegible]

DE UN CORO
CANTAR...

que: una mujer cuya bondad reside en ella y es su principal característica.

LA PASIÓN POR LOS GARBANZOS

Vuelve a interrumpir la conversación la voz del director. Hay que filmar otra escena. Instantes después regresa Libertad y me dice sonriente:

—Ahora me he acordado de una cosa graciosísima... ¿Sabe usted que yo fuí una ladrona?...

—¡Una ladrona!

La confesión tiene gran interés para el periodista. Agrega la actriz:

—Sí, una ladrona de garbanzos... Me gustaban con locura los garbanzos crudos. Claro que también me harté de ellos y hoy no los puedo ver ni pintados... Fíjese hasta dónde llegaba mi pasión por los garbanzos, que yo misma me había confeccionado unos delantalcitos con dos bolsillos bastante grandes para ocultar allí el robito cuando iba hasta el almacén a comprar algo para casa. ¡Qué cosas tiene una cuando es chica! ¡Robar garbanzos!; ¡si parece increíble!...

Agrega luego, un poco asustada de su confesión:

—Claro que ahora soy incapaz de apropiarme de un solo garbanzo... Yo no sé por qué me gustaban tanto...

EL FRACASO DE LA CANCIONISTA

La apremio para que me relate algún hecho pintoresco de su niñez relacionada con el canto.



—¡Oh!, siempre tuve pasión por cantar. Recuerdo que la incomprensión de una maestra estuvo a punto de echar por tierra todas mis aspiraciones.

—¿Cómo fué aquello?

—Yo tenía diez años. En la escuela todas las niñas estábamos ensayando el Himno Nacional para cantarlo a coro para el 25 de Mayo. Pues bien, cuando llegábamos a la parte que dice "con gloria vivamos", la maestra hacía detener el canto, enojada, diciendo que una de nosotras desafinaba. Estaba muy lejos de creer que podía ser yo, que creía dominar el canto. De pronto, después de dos o tres interrupciones, la maestra se acercó al grupito en donde yo estaba y nos hizo repetir el trozo. Yo abrí tamaña boca — hace un gesto como imitando el momento — segura de hacerlo bien y para mostrar que yo no era la culpable. Al llegar al "vivamos", la profesora me tomó del brazo y gritándome me sacó afuera. Ella creía haber encontrado a la culpable! ¡Qué vergüenza pasé en aquella media hora de plantón! Todas mis compañeras me miraban burlonas al ver que yo, la cancionista de la clase, había sido eliminada del coro por no saber cantar...

Agustín Irusta, que se había acercado a nosotros, estalló en una sonora carcajada y comentó:

—Mire que echarla a usted por no saber cantar.

Pero Libertad quiso justificar a la maestra:

—Y a lo mejor yo lo hacía mal. Se puede tener vocación para el canto y cantar mal.

Ha vuelto a salir la mujer que, a pesar del tiempo transcurrido, quiere justificar a la maestra que le hizo pasar la vergüenza más grande de su vidz, como nos ha dicho.

El cronista insiste en escuchar otros recuerdos, pero la voz del director que la llama para trabajar, pone punto final a la entrevista.

POR
HECTOR
DELCOBRE

OJOS de mirar SERENO...



Alimedes Nelson quisiera llevar a la pantalla heroínas donde la ternura y la emoción, vividas candorosamente, le dieran margen a interpretaciones que ella siente, por que están en su modalidad, en su forma de pensar, en una palabra, en su temperamento, un tanto romántico, si se quiere, pero bañado en exquisitas espiritualidades.

Tiene fe en el porvenir, porque confía en sus condiciones. Convencida que a todos les llega la oportunidad de demostrar la capacidad, única carta de presentación que conduce a la consagración, espera ese momento oportuno que la enfrente con el papel que la defina en el cine criollo.

Esa oportunidad está cercana. La película que hemos anunciado bajo la dirección de Francisco Mujica, será la que otorgue las credenciales de primera actriz. Lo merece por entusiasta, tesonera y perseverante.

■ Alimedes Nelson es una estrellita en cierne. Hizo su debut cinematográfico hace apenas un año, encarnando un personaje de escasa preponderancia, dejando entrever que poseía condiciones sobresalientes para ir escalonando posiciones en la pantalla.

Y, efectivamente, en "Jettatore", la última producción donde intervino la joven actriz, se condujo con tanta naturalidad, expresando los diversos pasajes de la película con soltura, matizando los diálogos con intención marcada, que le valieron elogios de prensa y público.

Alimedes Nelson es joven, de físico algo más que agradable, ojos azules como el cielo. Labios carnosos, donde una suave sonrisa se dibuja de tarde en tarde, marcándole unos hoyitos en la comisura de los labios, que aumentan la gracia angelical de su rostro.

Alimedes Nelson siente verdadera vocación por el teatro y el cine. En el teatro ya conoció los halagos del éxito, interpretando algunas damas jóvenes que rápidamente le confirmaron un puesto, que supo conservarlo con todos los honores, hasta el presente. El año próximo integrará un elenco de comedias, asumiendo responsabilidades mayores. Seguramente se desempeñará con la categoría digna de artistas como ella, que unen a su entusiasmo la perseverancia y el estudio, condiciones indispensables para triunfar.

Francisco Mujica, el realizador de "Margarita, Armando y su padre", película que conoceremos en breve, le adjudicó un papel que la actriz asumió con la eficacia de una artista experimentada. De más está decir que el mismo director piensa elevarla a la categoría de estrella, en la producción que este dirigirá el próximo año.





Los mejores expertos en Mallas trabajan para usted en nuestras Sucursales del mundo entero. Estos artistas del diseño han creado y patentado, UNICAMENTE para JANTZEN, todas las mejoras que se han introducido en Mallas de Baño, desde hace 27 años.

Adquiera el privilegio de usar en las playas la espléndida Malla JANTZEN, porque JANTZEN suavizará sus contornos firmemente, dándole elegancia a su personalidad.

•

JANTZEN es la única Malla con tejido LASTEX legítimo que se ofrece en el país autorizada por la fábrica LASTEX. ¡Exija la etiqueta "LASTEX" en el interior de la Malla!

EXIJA EL ORIGINAL... RECHACE LA COPIA!...

Jantzen



FABRICAS DE JANTZEN:

JANTZEN KNITTING MILLS.
Portland (Oregon) EE. UU.
Chicago y New York, EE. UU.
Vancouver (Canadá)
Brentford (Londres) Inglaterra
Lidcombe (Sydney) Australia
Vaihingen (Stuttgart) Alemania
Troyes (Aubel) Francia
Milano (Italia)
JANTZEN SOC. AN. TEXTIL.
Buenos Aires — Argentina.

DIAZ publicidad





A LA ORILLA DE LA MAR LOS ASTROS SE DESPOJAN DE PREJUICIOS... Y DE ROPAS

Uno de los placeres más gustados por los veraneantes, no es, como puede ingenuamente suponerse, el de refrescarse en las espumosas aguas del océano, ni el de gozar de la tranquilidad de las noches lejos del infernal ruido de la ciudad, ni siquiera el de tener a distancia, aunque sea por pocos días, a los acreedores. Nada de eso. El placer de los placeres de todo feliz mortal que puede trasladar su humanidad hacia cualquiera de los centros balnearios del país, consiste en mandar a los amigos sendas postales fotográficas en las que aparecen en trajes sumarios, con una cara de satisfacción verdaderamente insultante, como diciendo: "pa que os refresquéis, esclavos, aquí la pasamos divinamente", mientras en el texto que acompaña a la instantánea se lee hipócritamente:

Para que vean cómo los recordamos, les enviamos esta postalcita en traje de baño. ¿Qué temperatura hace por allí? ¿Sufren mucho el calor?...

Todo lo que antecede, naturalmente, nada tiene que ver con el amable saludo que, desde la remota Miramar, nos hacen llegar José Gola y Miguel Gómez Bao, consistente en una instantánea que los muestra luciendo la apolínea estampa de bañistas último estilo, y gozando de la fresca brisa marinera, y unas efusivas líneas en las que nos desean que lo pasemos bien con los efluvios helados del asfalto. Pero como la venganza es el placer de los dioses, he aquí que, con ayuda de nuestro dibujante máximo, hemos vestido de rigurosa etiqueta al uno y de abrigadísimo perramus al otro, con lo que, tal como dicen que hacían los nigromantes en la edad media, les haremos sufrir, siquiera sea en efigie, la incomodidad de la ropa civilizada que ellos tienen la suerte de poder echar en olvido durante los ansiados días de las vacaciones.

Y ahora en serio, y calor aparte, agradecemos a los bravos muchachos y simpáticos amigos que son Gola y Gómez Bao, el refrescante recuerdo del que damos traslado a sus muchos admiradores, deseándoles que puedan prolongar hasta el otoño su veraneo miramariano, o como se pueda denominar a la estada en aquel balneario.

NUEVOS ARTISTAS PARA LA PANTALLA LOCAL



A medida que los estrenos cinematográficos se suceden, nuevas caras aparecen en el cuadro. Nuevas imágenes vienen a enriquecer el acervo de artistas que en número extraordinario forman ya la falange de intérpretes, de lo que hasta ayer llamábamos incipiente industria.

Y es que el cine ha venido a solucionar, en gran parte, la situación económica de los artistas que dedicaban sus actividades al teatro. Por invasión de compañías extranjeras, que ocuparon durante estos dos últimos años la mayoría de nuestros escenarios, y luego porque el cine en sí ofrece mayor campo de acción en todos los órdenes, es el caso que la pantalla interesa a todos por igual.

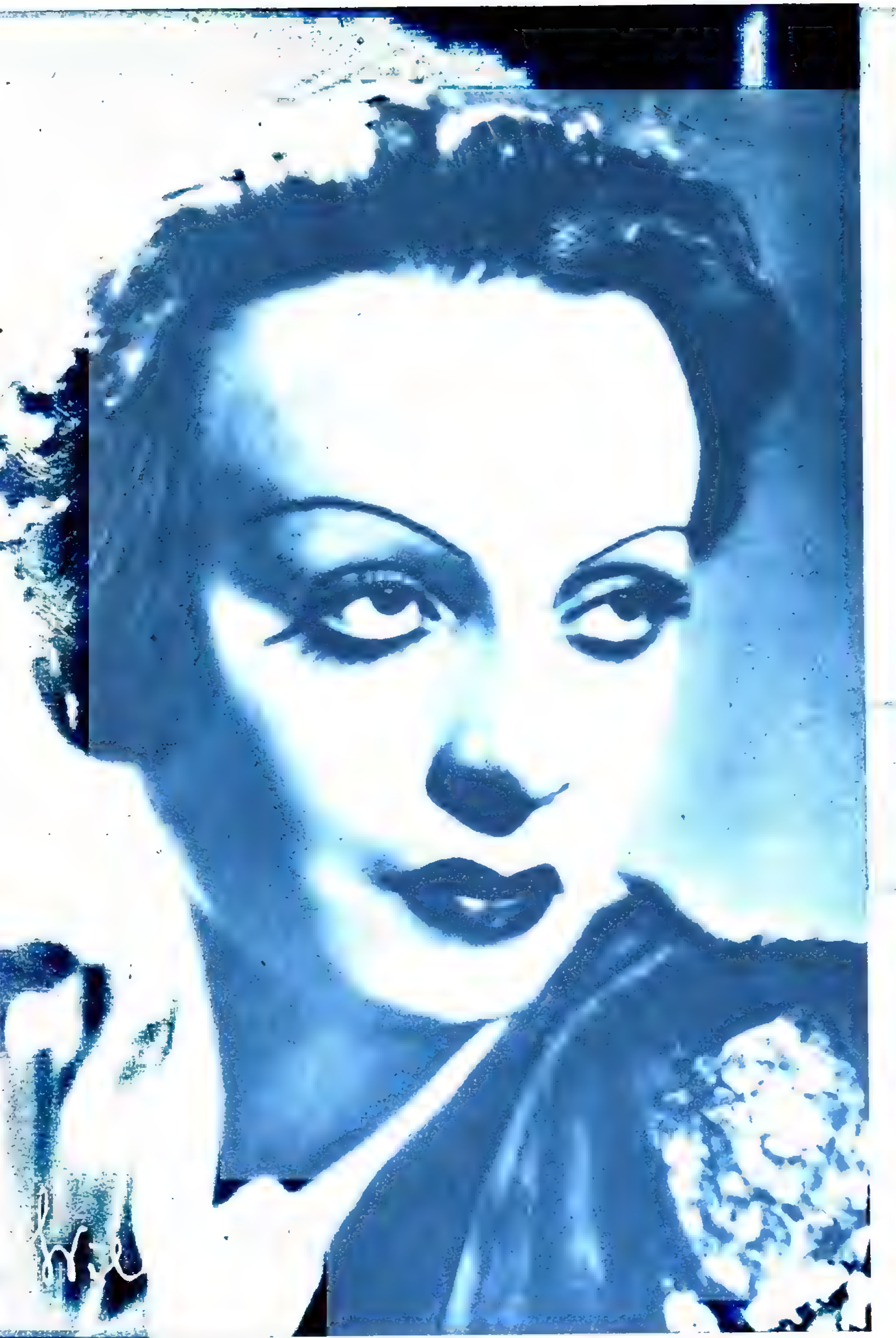
Entre los nuevos valores que van integrando los elencos de cine, algunos de los cuales se han destacado ya, asegurando su porvenir en esta nueva rama artística, aparecen otros que aportarán el fruto de sus largos años de labor en el teatro, larga experiencia que es la mejor carta de presentación para iniciar brillantemente la carrera.

Entre esos, decíamos, se encuentra la actriz Sára Barrié, de destacada actuación en diversas temporadas teatrales.

Sara Barrié, desea hacer cine. No pretende desde luego iniciar su carrera con un rol de mucha trascendencia. Quiere empezar animando personajes que vayan de acuerdo con su físico y modalidad, para ir escalonando posiciones tal cual lo hizo en el teatro. Tiene fe en su porvenir y confía en su temperamento puesto a prueba en situaciones difíciles interpretando personajes en el teatro, que pusieron a prueba su capacidad, y de las cuales consiguió salir airosa.

Sara Barrié comenzó su carrera teatral en Chile, hace algunos años, los bastantes para adquirir el suficiente dominio de la escena, actuando junto a las mejores figuras de la escena española. Vuelta a la Argentina, país de su origen, anualmente renueva sus éxitos en elencos de comedias, que actúan en la capital y provincias.

Para nuestro cine puede ser un elemento útil, si se le sabe aprovechar. Los directores tienen la palabra.



APASIONADA Y SUS PERSONAJES

NO QUIERE VERSE HERMOSA EN LA PANTALLA, SINO INTERPRETAR PERSONAJES PROFUNDAMENTE HUMANOS

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

■ Mientras esperamos a Elsa O'Connor, en el vestíbulo de su casa, distraemos nuestros pensamientos observando el agradable ambiente que nos rodea. En la pared, un magnífico retrato de la actriz. No sabemos si nuestra sensibilidad es lo bastante afinada para captar en toda su plenitud la belleza y la sugestión que se ha querido expresar en él. Pero la intensa vida interior que emana de esa figura, nos incita, momentos más tarde, a preguntarle a Elsa el lema de la composición "Maternidad", nos responde; Maternidad: ¡Qué cúmulo de sugerencias, cuán enorme sentimiento de amor lleva en sí esta palabra! En la foto, la actriz tiene los ojos cerrados; sobre sus negros cabellos un velo. Y sueña. Sueña aprisionando entre sus expresivas manos un diminuto escarpín, que acerca a sus labios, con un gesto de ternura. Parece besarlo, no con la boca ni con la mirada, sino con ese su corazón de madre amantísima, con esa pasión lindante con lo salvaje, que toda madre lleva dentro de sí.

Así vimos de primera impresión a Elsa O'Connor: mujer todo temperamento, demasiada mujer y demasiada artista quizá. Su retrato fué nuestra presentación. Un retrato que quizá el fotógrafo ejecutó sin compenetrarse de su hondo simbolismo, al mes de la muerte de su hijo Robertito.

Y así es Elsa: alma y sangre, fuego sobre brasas. Mujer, íntegramente mujer. Qué de facetas, qué de bellezas ignoradas hemos descubierto en esta hermosa mujercita! Ocuparnos como correspondería de su personalidad, haría necesario páginas y más páginas. Por ello, hemos intentado sintetizar en lo posible la enorme impresión que nos ha causado. Que los lectores lean entre líneas todo lo que hemos dejado de expresar y que no puede ser dicho por ahora.

UN TEMPERAMENTO AL SERVICIO DEL ARTE

Elsa es un temperamento puesto al servicio del arte. Fuego, amor, pasión, intelecto, cultura; todo dedicado por entero a una sola cosa: EL ARTE. Así, con mayúsculas. Sépanlo los directores de nuestro cine. ¿Quieren realizar una película artística? ¿Quieren presentar un problema psicológico, hondo, humano, real y sensual? Ahí tienen a Elsa — todo fuego y toda pasión —, que espera pacientemente la oportunidad de dar al cine nacional la interpretación de personajes animados por un hálito de vida, sentida en toda su hondura. Que no busquen en ella a una mujer para exhibir vestidos, para lucir alhajas, ni que se interese por aparecer hermosa. Porque a Elsa no le interesa ser bella en la pantalla, ni lucir "toilettes" vistosas, ni engalanarse con alhajas: sólo desea interpretar personajes profundamente humanos, agitados por pasiones y por problemas; por el amor, tal cual es este sentimiento que todo lo rige, que nos impulsa a crear, a grandes renunciamientos, a perdonar y a todo aquello que gira alrededor de esa mágica palabra.

Es evidente que no le preocupa aparecer hermosa ni en el cine ni en el teatro: lo estima secundario en su labor de artista. En todas las escenas en que interviene en "La que no perdonó", Elsa lleva un peinado y una "toilette" severos. Le interesa más que nada la psicología del personaje, sus emociones, sus luchas, sus esperanzas, sus reacciones, que la apariencia física. Esa modalidad de su temperamento se manifiesta también en su vida real, pues, contrariamente a la generalidad de las mujeres, no experimenta gran atracción por los vestidos, las alhajas o las pieles. Su condición de mujer sencilla y su manera de sentir la belleza y que no le podrían procurar esas coqueterías femeninas.

TIMIDA, ELSA O'CONNOR "VIVE" CON FUERZA EXTRAORDINARIA

PLATON — EL FILOSOFO DE SUS INQUIETUDES

Esta mujer, que lee y admira profundamente a Platón, el gran filósofo griego; que gusta extraordinariamente de la música, a quien las composiciones de Schubert conmueven lo más íntimo de su alma; que Chopin, puro sentimiento romántico, y el majestuoso Beethoven sacuden fuertemente todas las fibras de su ser; esta mujer, repetimos, tiene también su otro "yo". Es tímida y silenciosa; detesta el bullicio y las reuniones; el público no la intima, pero lo rehuye, porque considera que hay que dejar al espectador la impresión que se ha forjado del artista. El actor debe ser para sus admiradores el personaje que representa, magnificado al través de la distancia física, y por la aureola de ser superior con que cada espectador quiera rodearlo: pero nunca el ser de carne y hueso que es en la realidad. Por ello, Elsa rehuye al público: por el deseo de ser siempre a los ojos de todos aquello que la imaginan, para prolongar la emoción de su labor escénica.

UN GRAN AMOR Y UNA GRAN COMPRENSION

Tomás Hartich es esposo de Elsa desde hace 12 años. Los une un amor profundo y apasionado, hecho de sacrificios compartidos. Es indudable que ella hubiera podido llegar más allá, porque condiciones le sobran; pero ha preferido luchar al lado de su compañero, alentándose mutuamente, sufriendo y gozando juntos. Este amor tiene su máxima expresión en el hijo de ambos, de 10 años de edad, del cual la madre nos habla con el calor que pone en todas sus cosas. Quiere a ambos, padre e hijo, con un cariño exclusivista y absorbente, propio de ella.

En una oportunidad, en que no trabajaba junto a su esposo, ella le hacía llegar a su camarín delicadas pruebas de su amor y de su devoción, por medio de cartas y de flores, los mejores mensajeros, según nos dice, para expresar afecto y ternura.

Tuvo nuestra actriz una infancia triste. Su madre — conocida periodista porteña — luchó por su vida y por la de sus dos hijas con una entereza admirable. Las dificultades de su infancia y de su adolescencia templaron su carácter, y le crearon un temperamento. Sabe mucho de sufrimientos y de amarguras; quizá por ello es tan grande artista. Comprende muchos problemas que escapan a la inmensa mayoría de las personas. Admira a su madre por sobre todas las cosas y la considera su mejor amiga.

NECESIDAD DE UNA GRAN PELICULA ARTISTICA

En "La que no perdonó", Elsa no ha hallado satisfacción artística alguna. Empero, ha sentido enormemente a su personaje, porque para ella no pueden existir las medias tintas. Se identifica de tal manera con lo que interpreta, que vive intensamente su parte, en los estados anímicos de la protagonista. Esto repercute en detrimento de su salud, porque siente de tal modo que se agota física y espiritualmente.

Elsa se mantiene a la expectativa; confía en realizar algún día para el cine argentino un personaje de envergadura. Nos habla con entusiasmo de la formidable producción francesa "Tempestad". Difiere su criterio del que demuestran poseer los directores yanquis, pues no cree que las vampiresas deban ser de rostro exótico, ni adoptar poses artificiosas. La vampiresa, la mujer de temperamento que puede variar el destino de un hombre, se encuentra tanto en una mujer de cultura y de abolengo como en una de condición social muy inferior. El factor decisivo es el grado de la pasión que sienta y logre inspirar. La protagonista de "Tempestad" no es, en su aspecto físico, un tipo "standard" de mujer fatal; es una muchachita insignificante, pero que consigue convencer al público con su problema y lo hace vivir ese episodio de su vida.

Algo así desea hacer Elsa. Una película con contenido humano, con un problema psicológico de amor, de sensualidad, de todo aquello que marca tan profunda huella en nuestras vidas y que nos alienta y nos imparte fuerzas para proseguir adelante. Tal es, a grandes rasgos, la personalidad de Elsa O'Connor: una llama perenne, una actriz que aguarda con confianza ser comprendida, como creemos haberlo logrado nosotros, para brindarnos su rico temperamento, volcado con todo amor, en la película de elevada categoría que espera el público.



ESCRIBE LOLITA PARDO BAZAN

Santiago ARRIETA

Alto, erguido, de ademanes rotundos y vigorosos, de una elegancia natural, sin afectaciones, ni atildamientos, Santiago Arrieta pertenece al grupo —no muy numeroso, ciertamente— de los galanes esencialmente varoniles. Todos sus films acusan enérgicamente el recio temperamento, la fuerte hombría que constituye la tónica invariable de su arte, hecho de sobriedad y de justeza, de estricta lealtad para sí mismo y para el personaje que encarna en la pantalla. Ni una sola vez, a lo largo de su dilatada carrera de actor, aspiró al triunfo por las rutas de la claudicación. Su rectilínea personalidad no le permitió nunca el fácil aplauso de la distorsión de una psicología, ni pretendió conquistar el halago del público por otros derroteros que los claros y diáfanos de la sinceridad en el arte. Posiblemente, en alguna ocasión, el triunfo no acompañó sus interpretaciones. Su total ausencia de engreimiento permitíale advertirlo, y cuando ello acontecía, sentíase, claro es, contrariado por no haber acertado a "llegar" a los espectadores; pero *in mente* enorgullecíase de sí mismo por haber interpretado el tipo según él lo sentía, y no como el público lo hubiera deseado. Si, llegado el caso, alguien acercábase a Santiago Arrieta para insinuarle su error, éste respondía, siempre imperturbable:

—Lo sé. No he gustado al público. Lo siento, naturalmente; pero me he gustado a mí mismo, y estoy seguro de que el tipo es exactamente como yo lo he interpretado.



Y si un interlocutor, obstinado, se permitía señalarle los posibles perjuicios que esa actitud podía acarrearle, añadía en tono jovial y sin dar al asunto demasiada importancia:

—¡Bah! No te preocupes. Ya vendrá el desquite.

Contra lo que pudiera creerse por sus ademanes colmados de ruda campechanía y por su aire desenfadado, Santiago Arrieta posee una sutil espiritualidad y una sensibilidad refinada en extremo. La lectura y las bellas artes le apasionan, y él mismo cultiva la literatura y el dibujo con un elevado sentido.

Logró su primer éxito en la pantalla junto a Libertad Lamarque, en aquella inolvidable producción titulada "El alma del bandoneón" que presentó hace algunos años ya la editora Argentina Sono Film, que fundara don Angel Mentasti, y desde entonces su carrera cinematográfica no ha dejado de ser brillante.

Su nacimiento tuvo origen en un modesto hogar, en donde reinaba dicha y felicidad a fuerza de trabajo y constancia, lo cual les permitía mantener una posición un tanto holgada. Desde muy niño, Santiago Arrieta mostró predilección por las grandes obras de la literatura universal, y asimismo por las joyas de la escena, a cuya apasionada lectura dedicábase a hurtadillas de sus padres, que hubieran preferido verle entregado a los juegos y distracciones propias de su edad. Aquellas lecturas determinaron en su espíritu una decidida afición al teatro, y, siendo un mozalbete, tomó parte en diversas funciones de aficionados y en festivales escolares. Pero el tiempo transcurría, y llegó el momento en que fué conminado a elegir una carrera o abrazar una profesión. Santiago Arrieta no dudó un sólo instante: él sería actor. Tal decisión, por supuesto, no fué grata a la madre de Santiago, que a fuerza de cordiales ruegos y de cariñosas excitaciones logró del muchacho que aceptara un puesto en las oficinas de cierta sociedad agrícola, pero abrigando en su peso el deseo y la ilusión de realizar algún día sus propósitos de brillar en el teatro con merecimientos propios de un actor consumado. Una artista de comedia debía dar en Córdoba algunas representaciones con su compañía teatral; pero dos días antes del debut, el galán del conjunto enfermó súbitamente. Lo reducido del elenco hacía imposible buscar entre sus elementos un sustituto, ya que todos los actores tenían señalada su intervención en la comedia a representarse en el día fijado para el debut. Por otra parte, la actuación, económicamente, significaba para la compañía teatral un ingreso del que en modo alguno podía prescindir. Había, pues, que buscar una solución.

O EL ARTE LEAL Y RECTILINEO DE UN GRAN ACTOR CINEMATICO

★ ★ ★

Conocedor del caso, fué el propio Santiago Arrieta quien se presentó a la actriz como posible sustituto del actor enfermo.

—¡Imposible! —le dijo ella—. La obra es difícil, y usted ni siquiera la conoce.

—No importa —repuso Arrieta, decidido a no desaprovechar la ocasión—. Al menos, permítame intentarlo.

A toda prisa, poniendo en la tarea el fervor y entusiasmo que aportamos siempre a los momentos que consideramos decisivos para la realización de un gran deseo, Santiago Arrieta pudo aprenderse de memoria el papel que debía de interpretar, y el día anunciado, la compañía de referencia hizo su presentación con toda brillantez. Dos meses más siguió Santiago Arrieta enrolado en la agrupación, al cabo de los cuales se separó de ella para buscar nuevos horizontes. Aquello no colmaba sus ansias de gloria y popularidad. Él quería, sí, triunfar; pero no en poblaciones, donde el arte de los humildes comediantes no brillaba con la intensidad que él anhelaba. Su impaciencia, esta vez, le fué funesta. Los acontecimientos no correspondieron a las ansias de notoriedad que el joven artista sentía en su pecho. Tras una penosa estancia en Buenos Aires, donde no logró obtener el puesto apetecido, fué de nuevo el galán de una agrupación modesta que recorría en las temporadas de verano todas las provincias argentinas. Sus entusiasmos empezaron a decaer. La ruta del triunfo era menos fácil de lo que él había pensado.

De vuelta a Buenos Aires, y al cabo de largas y humillantes peregrinaciones de teatro en teatro, sin provecho positivo, vióse forzado a enrolarse de nuevo en una compañía teatral —la misma en donde comenzó sus armas como actor— donde, al fin, logró algunos éxitos y, además, el amor que había de hacer su vida menos ingrata y oscura.

Efectivamente, los atractivos de la primera dama le cautivaron, abriendo en el corazón de Santiago Arrieta algo raro, extraño, pero que le infundió ánimos para luchar y conseguir un renombre y un prestigio que le valió de mucho.

Cierto día fué visitado en su camarín por el director Mario Soffici, el cual le ofreció actuar en la pantalla como "partenaire" de Libertad Lamarque. A partir de entonces simultaneó su trabajo escénico con el del cine.

Lo que vino después es conocido por cuantos aman el teatro de imágenes. A cada nueva película el arte de Santiago Arrieta alcanzaba una nueva y más elevada jerarquía. Y con él halago de la popularidad y el prestigio, llegaba también la canción áurea y seductora del dinero.

En la actualidad, al cabo de cuatro años de ininterrumpida labor ante las cámaras cinematográficas, el nombre de Santiago Arrieta goza de prestigio y el aval de su nombre preclaro da categoría excepcional a los films cuyo reparto preside. Dentro de pocos meses —y luego de haberlo visto culminar en aquella película que se tituló "La fuga", realizada bajo la dirección de Luis Saslavsky para la editora Pampa Films— lo veremos compartiendo responsabilidades interpretativas de una nueva producción, al lado de Laurita Hernández. Y esta película tiene por título "Luces de peligro", tratándose de una hábil realización de Enrique de Rosas (hijo) para el sello Pampa Film, sobre un argumento preparado especialmente para la pantalla por Alfredo G. Volpe.

Y esta nueva actuación de Santiago Arrieta en el séptimo arte argentino ha de servir para mostrarnos un triunfo más en su vida personal como actor de la pantalla y del teatro, estimado y querido por el público de toda la América latina.



Lucía Montalvo

UNA NUEVA IMAGEN DEL CINE ARGENTINO

Lucía Montalvo, la elegante "soubrette", que, después de una prolongada ausencia reapareció en el escenario del teatro Nacional, está a punto de realizar su sueño integrando un elenco cinematográfico.

Desde su retorno al país, después de haber intervenido en algunas producciones filmadas en Río de Janeiro, en nuestro idioma portugués, Lucía esperaba la oportunidad de iniciarse en nuestro cine. Esta oportunidad parece haber llegado con un papel donde la intérprete demostrará sus condiciones, las mismas de fotogenia y fonogenia que quedaron evidenciadas en los films realizados en el Brasil. Lucía Montalvo, además de físico atrayente, rostro cinematográfico y voz agradable, y como actriz en diversas temporadas teatrales, interpretando operetas, zarzuelas y revistas, rindió pruebas de su talento interpretativo.

Es de destacar que elementos de la categoría de Lucía Montalvo vayan ingresando a la falange de artistas que ya tiene nuestro cine. Elementos jóvenes, entusiastas, que aporten el caudal de nuevas energías y el fruto de sus talentos. El rápido desarrollo experimentado por el cine argentino exige la entrada de nuevos valores con inquietudes, con nuevas modalidades, nuevas imágenes, que den vida a cientos de argumentos de autores inteligentes, que también van intentando fortuna en el cine.

Lucía Montalvo es de las actrices que, además de irradiar simpatía comunicativa, tiene esa gran condición, condición arte, de agradar y de ser agradable.

Por eso celebramos la entrada al cine de esta simpática intérprete, que, bien guiada por expertos, puede ser un elemento de indiscutible utilidad en la pantalla local.

"SUCESOS ARGENTINOS"

MERECE LA ATENCION DE LOS COMENTARISTAS

Adolfo R. Avilés, en compañía de León Zárate, momentos después de haber comentado una edición del "Noticiario Sucesos Argentinos" a través de la onda de Radio Splendid.

Adolfo R. Avilés, notorio comentarista de cine, cuya audición diaria irradiada desde el micrófono de la broadcasting Spléndid goza de una verdadera legión de admiradores, comenta, como se sabe, dándole un lugar destacado, la producción nacional.

No vamos a señalar aquí, en estas breves líneas, el acierto con que Avilés se desplaza dentro del perímetro de los problemas del celuloide, pero en cambio, por ser cuestión que nos atañe, comentaremos su palabra dedicada, días pasados, a una edición reciente del "Noticioso Sucesos Argentinos".

Su concepto claro, acerca de nuestra obra, se dejó traslucir en la palabra ágilmente improvisada y, dejando de un lado la simpatía con que pudo haber tratado nuestra labor en el periodismo cinematográfico, enfocó el tema desde un punto de vista crítico que nos halaga por saberlo sincero y bien intencionado.

Los oyentes de Avilés han tenido oportunidad de conocer así el concepto que en la crítica despierta SUCESOS ARGENTINOS, noticiario editado por CINE ARGENTINO semanalmente, y que refleja los hechos más sensacionales que ocurren en nuestro país.

Y por último consideramos deber agradecer a Adolfo R. Avilés la atención que nos ha dispensado.







ENTRE CASAS VIVE

El apuntar con el dedo es de mala educación; pero es que "El Zorro" señala al jefe de redacción, que — dicho sea ahora en prosa vil y barata — acaba de despedirlo.

Villita y "El Zorro" parecen haberse tomado en serio su papel de periodistas, y están discutiendo el valor de un reporraje en una redacción de utilería.

"En mi carácter de repórter me han enviado a que le pida una declaración; pero en mi calidad de hombre de buen gusto le hago una declaración: ¿Cuándo nos casamos?" Esto se llama periodismo atropellador y cinematográfico.

Y por fin una escena en la que no aparece "El Zorro". Suponemos que ésta no será la única chance que les queda a Juan Bono y a los demás compañeros del reparto para hacerse

LA REDACCION, EL MANICOMIO Y LAS DE COMPRAVENTA, PEPE IGLESIAS UNA ODISEA CINEMATOGRAFICA

Si a un argumentista le piden un tema periodístico para realizar un film, ¿qué mejor itinerario para la acción puede pensar que uno que, partiendo directamente de la sala de redacción, se encaminara al manicomio, pasando, previamente, por todas las casas de compraventa de la ciudad?

Evidentemente, ninguno. Y eso es lo que han hecho los autores de "24 horas en libertad" para hilvanar la historia que permite a Pepe Iglesias, "El Zorro", encarnar a un reportero moderno, siempre a pesca de noticias sensacionales y de objetos pignorados.

Una complicación con ribetes policiales y su inevitable consecuencia amorosa sentimental hacen que el tal reportero se vea metido en un enredo, del que le cuesta salir justamente los diez actos de la película, al cabo de los cuales arriba, como es lógico y razonable, al codiciado beso final, que lo reúne a Niní Gambier, la heroína romántica del asunto.

Pero, con anterioridad a tan feliz desenlace, el periodista aerodinámico que simboliza Pepe Iglesias pasa de la redacción a los cambalaches y de éstos a un auténtico manicomio, de donde sale tan sólo por veinticuatro horas para demostrar su inocencia y su perfecta cordura.

De modo que, con un escenario semejante por teatro de sus hazañas, no necesitamos imaginar las situaciones graciosas y desopilantes que el popular personaje tendrá por delante para ir arrancando la carcajada del espectador.

Y mientras el momento de oír ese humorístico coro de risas llega, anticipemos, como de costumbre, a nuestros lectores algunas de las escenas más destacadas del film.



¿Será esta el arma del crimen? En ese caso resultaría peligrosísima porque es un arma de doble filo, es decir, de doble caño, piensa el improvisado detective.



A su imagen y semejanza. El popular actor contempla satisfecho la obra artística que nuestro jefe de dibujantes Serrano realiza en su vera efigie con destino a una de nuestras láminas.

La película en la que reaparecerá, y que será iniciada en la primera quincena del próximo mes de enero, llevará por título "Hermanos", será dirigida por Enrique De Rosas y lo incluirá en un reparto que comprende también a José Gola, Santiago Arrieta y Roberto Fugazot; como se ve, todo un pocker de ases.

Y para fecha posterior, y esto constituye casi una primicia, Petrone actuaría en la adaptación cinematográfica de una serie de Horacio Quiroga, que piensa realizar en forma extraordinaria la Argentina Sono Film.

Como se ve, las perspectivas son esta vez promisorias para el destacado intérprete, y se justifica su deseo de retemplar el ánimo y acumular energías frente al mar, para afrontar en debida forma a tan serios compromisos. Al despedir a Petrone para su breve y fulminante veraneo, le deseamos un feliz descanso y rápido regreso..., y que por fin se le haga...

UNA DOSIS de veraneo galopante

SE APLICARA FRANCISCO PETRONE ANTES DE INICIAR SU LABOR EN PAMPA FILMS

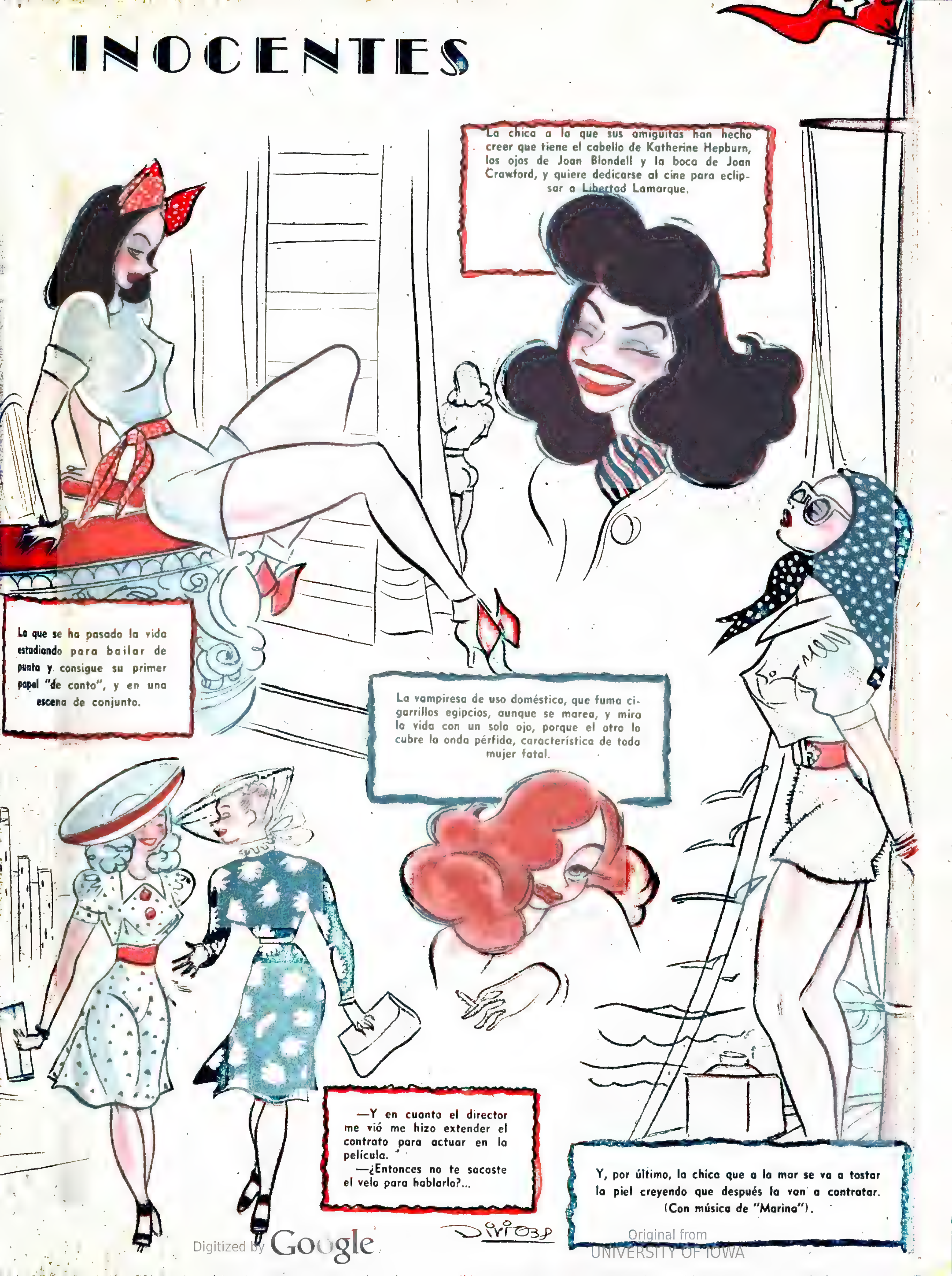
■ Un actor que goza de las generales simpatías, perdonando el lugar común en mérito a la verdad que encierra en este caso, es, sin duda, Francisco Petrone, al que pocas intervenciones cinematográficas, y de ellas algunas que distarían de estar a la altura de su capacidad interpretativa, bastaron para colocarlo en un plano de preferencia.

Nosotros, como muchos de sus admiradores, tenemos fe en Petrone, recordamos sus actuaciones en piezas teatrales que denotaban ambición y afán de estudio en el artista que afrontaba el riesgo y el esfuerzo de encarnar personajes de categoría universal.

Por eso esperamos que el cine, que tiene a veces exigencias e imperativos capaces de torcer la más firme de las voluntades, le proporcione a Petrone la ocasión, que hasta ahora le ha esquivado. Y esa oportunidad, según el mismo actor nos lo manifiesta, al acudir a nuestra casa antes de administrarse una dosis de veraneo galopante, previa a la iniciación de su labor en las galerías de la Pampa Films, se encuentra muy cerca.

Cumplido y cortés, Petrone nos deja un autógrafo de despedida consistente en un vale por todas las tarjetas que promete no mandarnos desde su apartado rincón de veraneo.

INOCENTES


La chica a la que sus amiguitas han hecho creer que tiene el cabello de Katherine Hepburn, los ojos de Joan Blondell y la boca de Joan Crawford, y quiere dedicarse al cine para eclipsar a Libertad Lamarque.
La que se ha pasado la vida estudiando para bailar de punta y consigue su primer papel "de canto", y en una escena de conjunto.
La vampiresa de uso doméstico, que fuma cigarrillos egipcios, aunque se marea, y mira la vida con un solo ojo, porque el otro lo cubre la onda pérfida, característica de toda mujer fatal.
—Y en cuanto el director me vió me hizo extender el contrato para actuar en la película.
—¿Entonces no te sacaste el velo para hablarlo?...
Y, por último, la chica que a la mar se va a tostar la piel creyendo que después la van a contratar. (Con música de "Marina").
Divito 38


ATENCION DE
CineArgentino


Florindo Ferrario



Gracioso trajecito es el que nos muestra ELENA LUCENA *en esta pose exclusiva para las lectoras de CINE ARGENTINO. Se compone este conjunto de pollera tableada y chaqueta adornada con trencilla de seda más oscura. Luce un bonito sombrero de paja con adorno de tul, guantes y cartera en antílope azul marino.*

Foto SCHONFELD



¡CORTEN!

CESO LA ACTIVIDAD DE 1938, AÑO QUE MARCA EL RECORD DE ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS ARGENTINOS.

Se ha puesto término, virtualmente, a la labor de las productoras argentinas en 1938, y este año ha marcado el récord de actividad para la cinematografía local, superándose la cifra de cuarenta producciones estrenadas, contra veintiocho que alcanzaron a pasarse en 1937.

Esta nueva marca, que indica la constante superación y el acelerado ritmo de crecimiento que lleva la industria fílmica, no implica que, en el año transcurrido, ella se haya asentado sobre las bases firmes que deben regular sus actividades para que ellas entren en el período de la producción normalizada y de calidad pareja. Altibajos pronunciados en las distintas presentaciones no pudieron menos que desorientar, en algo, al público, que, sin embargo, recibió con entusiasmo sin desmayo cada nueva película, que por el solo hecho de ser nuestra merecía ese recibimiento afectuoso que disculpa fallas y disimula defectos, muchas veces pronunciados con exceso.

Sin embargo, el saldo final del ejercicio, como dicen los financieros, es con mucho favorable al séptimo arte criollo, y ha señalado estimables muestras en los distintos campos del mismo. Interpretaciones, trabajos directivos y aportes argumentales de interés matizaron la temporada desde su temprana iniciación en pleno enero hasta su terminación reciente con el estreno de "De la sierra al valle", el miércoles último.

EL FACTOR INTERPRETE

Como sucede siempre en materia de espectáculos, el factor preponderante en la cinematografía argentina sigue siendo el intérprete. El prestigio y la atracción personal de las actrices y actores sobre el público absorben el total de la atención del mismo sobre toda obra que se le presenta, relegando a un segundo plano la obra conjunta de directores, argumentistas y técnicos que han contribuído al mejor desempeño de los mismos.

Fenómeno que no es, por cierto, local, puesto que en todas partes, y en primer término en Hollywood, punto de comparación obligado de todo tema cinematográfico, la "estrella" es el eje sobre el cual descansa toda la organización de los estudios.

Entre nosotros, tres figuras continúan ocupando el lugar de preferencia en esta faz de la producción: Libertad Lamarque, Pepe Arias y Luis Sandrini. Tienen los tres, en grado máximo, las condiciones que determinan el éxito. Fácil acceso a todos los públicos, personalidad acusada y traducen en los argumentos que eligen esa misma personalidad, lo que les permite ser ampliamente sinceros en sus trabajos. Las apariciones de los tres artistas, en la actual temporada, han marcado sendos éxitos de cartelera, y señalan, en todos ellos, un encomiable afán de progreso.

Pero sería injusto dejar de señalar que, en ese sentido, han sido ayudados por la dirección y los elementos técnicos superiores que se utilizaron para realizar cada una de sus películas. Un hecho singular, y que no puede menos que llamar la atención del público, es que Libertad Lamarque, Luis Sandrini y Pepe Arias hayan actuado, en 1938, bajo la dirección de Luis César Amadori.

Aunque en esta clase de reseñas siempre se corre el riesgo de cometer involuntarias omisiones, no podría pasarse por alto, de ninguna manera, la mención de una intérprete que, ape-


PAULINA SINGERMAN


ENRIQUE SERRANO


AMANDA LEDESMA

nas incorporada al cine nacional, se perfiló con caracteres propios y relevantes para ganarse un lugar de preferencia en la simpatía del público. Nos referimos a Paulina Singerman, actriz cuyas dotes escénicas eran de sobra conocidas y apreciadas, pero que en la pantalla las realzó aún, si cabe, con un juego de notable eficacia, dando la impresión de que nos hallábamos ante una intérprete de neta filiación cinematográfica, y cuyas posibilidades son muchas en un terreno al que llega después de conquistar, desde las tablas, el aplauso de los públicos de América y de Europa, en reciente jira artística por distintos países.

Y cabe, asimismo, mención aparte de las actuaciones producidas, en el año, por las actrices Mecha Ortiz, en "Mujeres que trabajan" y "Con las alas rotas", y Elsa O'Connor, en "La que no perdonó", donde tuvo que luchar con la excesiva rigidez marcada a su personaje en la adaptación cinematográfica.

En género distinto, Olinda Bozán y Niní Marshall consiguieron estimables interpretaciones, dentro de la cuerda cómica.

Pero el núcleo principal de figuras femeninas está en las promesas que representan para un futuro inmediato: Luisita Vehil, Pepita Serrador, Sabina Olmos, Amelia Bence, Alita Román, Elena Lucena, Aída Luz, que anotaron en sus intervenciones, en diversos films, positivas condiciones.

Pero como sucede también en la escena, el punto alto en materia de intérpretes, aunque ello suponga una falta de cortesía hacia el bello sexo, está en los representantes masculinos.

LUIS SANDRINI

LIBERTAD LAMARQUE

Valores firmes del teatro, o prestigios de pura naturaleza cinematográfica, los actores de la pantalla propia son muchos y de valor destacado. Desde los veteranos, como Enrique Muiño y Elías Alippi, cuyo señorío escénico se acrecienta al trasladarse al lienzo, hasta los que, puede decirse, se hicieron íntegramente en el cine, como José Gola, sin duda el de juego personal más completo para el difícil trabajo del film, son muchos los que merecen el comentario preferente que los señale en una reseña de la actividad cumplida en el curso del año.

Francisco Petrone, cuya alta calidad de intérprete todavía espera la ocasión de evidenciarse; Tito Lusiardo, de modalidad tan personal y típicamente porteña; Enrique Serrano, al que cada nueva aparición sindica como uno de nuestros más completos actores genéricos; Miguel Gómez Bao, otro especialista en la composición de tipos cómicos; Domingo Sapelli, de recia personalidad y prestancia, y José Olarra. Ya en el terreno de los galanes más o menos maduros, Floren Delbene, Santiago Arrieta, Angel Magaña, el debutante Fernando Borel, Hugo del Carril, Ernesto Raquén y Pedro Maratea mantuvieron, con su figura, el ascendiente romántico entre las espectadoras.

LA DIRECCION

En el difícil, pero atrayente trabajo de la dirección, las posiciones no han sufrido variantes de significación, y los realizadores que llevan una mayor experiencia la han hecho valer para superarse en el curso de la temporada y evolucionar en ritmo, agilidad, valor y espectáculo de sus producciones.

Sin disputa, en el sentido técnico y en la certera visión del gusto popular, Manuel Romero se ha acreditado los mejores éxitos, y sus películas de 1938 marcan un apreciable adelanto en su conocimiento del oficio. De entre ellas, sin duda, la más lograda ha sido "Mujeres que trabajan".

Luis César Amadori, director de trabajo minucioso y ordenado, consiguió su mejor película con "Madreselva", que fué, a la vez, la mejor labor interpretativa de Libertad Lamarque hasta la fecha.

Mario Soffici, director de conocida inquietud, produjo únicamente una película: "Kilómetro 111", con la que no consiguió superar su valioso antecedente de "Viento norte".

Luis Moglia Barth tampoco consiguió elevar su nivel directivo, que sigue siendo excelente en el aspecto técnico, pero no así en el sentido humano o artístico. "El último encuentro" y "Senderos de fe", con una neta superioridad del primero, son los dos films que Moglia realizó en 1938.

Arturo S. Mom tampoco dió una nota destacada en la temporada reciente. "Villa Discordia" y "Busco marido para mi mujer" fueron sus dos películas del año.

El veterano José Ferreyra produjo, dentro de su característica habitual, dos películas: "La ley que olvidaron" y "La que no perdonó", y el no menos veterano Leopoldo Torres Ríos anotó tres films, de características distintas e irregulares: "La vuelta al nido", "La estancia del gaucho Cruz" y "Adiós, Buenos Aires", siendo la última la de características más populares.

El más considerable lote del campo directorial estuvo representado, en 1938, por los debutantes, algunos de vieja experiencia teatral y otros procedentes del periodismo y de la literatura.

Entre los primeros cabe la mención especial de Elías Alippi, cuyo film "Callejón sin salida" marcó una seria preocupación por alcanzar un género de dificilísima realización y que lucha con la escasa resistencia del espectador para todo esfuerzo de atención prolongado.



PEPE ARIAS

Un director teatral de prestigio, el doctor Susini, se inició, a su vez, con una película estimable: "La chismosa", y un autor y director de revistas de fama, Luis Bayón Herrera, lo hizo con "Jettatore"; ambas alcanzaron la aprobación del público, y la primera mereció una distinción honorífica en la Exposición de Venecia. Orestes Caviglia, prestigioso actor, realizó, asimismo, su debut directorial con la versión de "Con las alas rotas", que, a pesar de sus imperfecciones, acusó una saludable inquietud en su realizador.

En cambio, tuvieron escasa fortuna en su comienzo para el cine los hombres de teatro Ivo Pelay y Calderón de la Barca, cuyos films "El diablo con faldas" y "Un tipo de suerte" no favorecieron a su prestigio.

Figuran también entre los debutantes del año el periodista y autor Edmundo Guibourg, cuya adaptación de "Bodas de sangre" fué objeto de elogiosas críticas; Raúl Gurruchaga, que realizó el film "Pampa y cielo"; Julio Saraceni, que dirigió "Noches de carnaval", y Miguel Coronatto Paz, que dirigió dos producciones de características dispares: "El cabo Rivero", una evocación rosista basada en el conocido sainete de Alberto Vacarezza, y "Los apuros de Claudina", pieza cómica y musical de ritmo totalmente distinto a la primera.

LAS PRODUCTORAS

Consideradas ahora las distintas productoras argentinas en actividad durante 1938, cabe destacar que casi todas ellas han tenido algún acierto o intentado algún esfuerzo, que no por frustrado deja de ser digno de elogio.

Desde la Argentina Sono Film, la veterana, hasta la EFA, de más reciente constitución, se revela un serio estudio de los gustos del público y de la categoría que requieren los films de hoy para que alcancen a conformarlo.

Por la labor desarrollada en ese sentido merecen párrafo aparte Lumiton, el sello de films más parejos en realización y éxitos; Argentina Sono Film, que, con ligeras oscilaciones, acreditó excelente conjunto de películas, y la Corporación Cinematográfica Argentina, que, dando muestras de sano optimismo, abordó de entrada la realización de films tan costosos como "Callejón sin salida", de superior aspiración artística, y "El canillita y la dama", en el que se hizo intervenir a una actriz de nombre internacional como Rosita Moreno, dando una nota capaz de llamar la atención sobre la potencialidad de nuestro cine en los países extranjeros.

Pero, dentro de sus posibilidades, repetimos, todos los sellos argentinos evidenciaron en el año que acaba de transcurrir un estimable afán por alcanzar un nivel superior en técnica y en categoría, habiéndolo conseguido, dicho sea sin desconocer esfuerzos, más en lo primero que en lo segundo.

SALDO ESTIMULANTE

Queda pues, de la contemplación más que del análisis de la labor efectuada, un saldo estimulante que permite esperar con renovada fe el nuevo año, en que, posiblemente, se supere el récord señalado en materia de producciones, como asimismo en cuanto al valor intrínseco de las mismas.

Asentadas las bases de funcionamiento de la industria, y con una mayor cantidad de especializados en sus distintas ramas, es dable suponer que el resultado ha de ser forzosamente superior al obtenido en el período de organización que se ha venido atravesando hasta ahora.

Estos son al menos los deseos y las esperanzas del público y de CINE ARGENTINO, que no hace sino traducir el sentir de ese mismo público en todo lo que se refiere al apasionante tema cinematográfico local.

LUIS CESAR AMADORI



MANUEL ROMERO



EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR
CLAUDIO FROLLO

¿Hay alguno que recuerde la figura de aquella inglesita miss Helen Catherine Bradley, que un día salió de su casa en Gadshill, en el condado de Kent, a la edad de diez y nueve años dispuesta a triunfar?

Posiblemente muy pocos, por la sencilla razón de que la figura de miss Helen Catherine Bradley no ha existido sino en la imaginación tropical de aquel escritor que se llamó Rufino Blanco Fombona...

En Buenos Aires existe, sin embargo, en cuerpo y alma aquella graciosa y simpática miss Helen Catherine Bradley, con su paso ligero de gacela, su sonrisa fina, su ademán desenvuelto, sus ojos profundos, su frente amplia, sus caderas estrechas, su busto flexible, sus manos de dedos largos, finos y aristocráticos...

No es, ni con mucho, inglesa, como miss Catherine, sino, por el contrario, nacida bajo el sol de América, que pareciera tener bondad evolucionista en estas tierras de *por acá, olorosas a menta,* como alguna vez dijera Juana de Ibarbourou.

Esta mujer, que es un personaje escapado de "Cuentos Yankes", es Leo Machela Grieco, una viajera sin destino, *una extra* en "La vida es un tango", en "Armando, Margarita y su padre", en "Mandinga en la sierra"; una futura satisfacción para nuestra cinematografía nacional apenas se atisbe la arrolladora fuerza de su *talento* interpretativo y de su *capacidad* para desempeñarse en personajes de responsabilidad y de aliento...



Un esperar resignado. Líneas serenas, ojos un poco asombrados en su fijeza de porcelana, pero que "viven" un minuto espiritual lleno de inquietas visiones de feria...

LEO MACHELA GRIECO: UN ANSIA DE SER EN UNA LIMPIA INTELIGENCIA

UN GAJO DE ALEGRIA

Leo Machela Grieco es una mujer que acusa un deseo de SER — así con mayúsculas — de potencia inusitada.

Su vida es un gajo de alegría que espera al amanecer en cada noche, y su espíritu, que es de un modernismo sin suplicios inútiles, tiene una dulce música de estrellas.

Tempraneramente se reveló a sí misma bajo distintos aspectos de mosaico. Pintó figuras y paisajes, naturaleza muerta y marinas, acusando perfiles muy personales en sus temas de composición y en el trabajo laborioso de sus figuras...

Escribió versos que, como los de Edgarda Cadenazzi, la uruguaya que dijo: *"Yo soy triste porque soy vertiginosa"*, merecieron endemoniada pedrisca de los que sólo ven *más acá de las palabras.* Ignoran *esos* que *la expresión del arte no es reproducción de palabras, sino la forma recóndita de lo indecible.*

De pronto, Leo Machela Grieco fué poseída por la fiebre torturante de la pantalla. Todas sus anteriores manifestaciones espirituales, pintura, poesía, declamación —, que en las tres apretujaba alegrías de triunfo —, cedieron a su verdadera vocación, la definitiva, diríamos, la que había de conjugar su anclaje de barca viajadora y elástica: *la cinematografía...*

Yo no sé, ni quiero, ni debo, ni puedo, ni me interesa dar consejos a nadie, porque *los consejos* sirven únicamente para hacer *lo contrario* de lo que en ellos se indican, pero si Leo Machela Grieco persiste en esta vocación cinematográfica, y ella no es un alegre tránsito para otras especulaciones de su espíritu, siempre lleno de una inquietud de párpado, yo creo que nuestra cinematografía nacional puede tener en *su hora* una artista de proporciones insospechadas...

En cualquier manifestación artística de la vida, el *fervor interior* ha sido siempre *el eje* de todos los triunfos, a veces amasados en el cansancio de muchas postergaciones injustas, dolorosas, pero *siempre útiles* para saber medir el grado de soledad que un espíritu puede soportar, o sea el índice de la propia fortaleza...

CULTURA COMPRENSIVA

Leo Machela Grieco, como aquella figura imaginada que fué miss Helen Catherine Bradley, es una panteísta extraordinaria. Adora la naturaleza. Y los árboles, la campiña, la llanura, la montaña y la selva le producen estados emocionales ricos en su traducción posterior.

¿Qué otra cosa es la obra del artista que *el sentido interpretativo* de la vida, visto a través de *su emoción?*

Hemos observado a Leo en las serranías cordobesas, llenas de la noble dulzura de los árboles que no viven en la hosca soledad de los caminos ausentes de viajeros, como bajo el influjo mágico de una cálida vida interior.

Es curioso el efecto que producen la montaña y los árboles en el espíritu de esta mujer: primero, parecen deprimirla, no habla, casi se diría que ni escucha, que está ausente más allá de lo que ven sus ojos, grandes, expresivos y tenaces... Pero luego, cuando ya se ha *ambientado*, para emplear una frase que en Leo Machela Grieco es muy frecuente, familiar, *toda ella* se llena de una plena alegría *comunicativa y comunicante...*

De los árboles, tiene una especial pasión por el mirto, ese "hermano vegetal" de la familia de las mirtáceas, que se diría próximo pariente del eucalipto, de menudas flores blancas de agradable per-

fume, que en la época del paganismo estuvo consagrado a la voluble Afrodita, la diosa de la hermosura y del amor...

Esa pasión la llevó a escribir algunas páginas plenas de emoción en donde se asoma —ciertamente recia— su alma de mujer.

Como Alonso Quesada, Leo Machela Grieco ha podido exclamar acerca de las cosas que le faltan:

¡Tiempo!
Tiempo para contar estrellas en la noche
y quedar noche aun para esperar el alba...

sólo que el alba de esta mujer que va a pasos apresurados, está grávida de canciones optimistas...

PLASTICIDAD DE LINEAS SUAVES

Leo Machela Grieco posee una plasticidad de líneas esculturales y suaves. Ella lo sabe y las cultiva, en un ejercicio metódico, pues combina la equitación con natación y con esgrima, para dar soltura a sus músculos y armonía y salud a su cuerpo.

Leo quiere ser artista de la pantalla. Con *palabras* señala con elegante discreción que tiene talento. Con los *hechos* demuestra que lo tiene. Entretanto, Leo Machela — como miss Helen Catherine — sueña. Se ve primera figura *volteando muñecos*, y corriendo todos los horizontes...

El soñar, que es siempre *la cifra de nuestro deseo*, es un índice personalísimo en la vida de esta mujer joven, inteligente, plástica, comprensiva, romántica, emocional y hasta miedosa, pero *decidida extraordinariamente* en sus impromtus, paradojal en su fondo esencial, para acusar de mejor manera su honda femineidad...

Le gusta viajar como a un velero.

Si por ella fuera, no habría ya horizontes que no hubiesen visto sus ojos.

—Mi casa debiera ser un baúl ropero—, nos dice sonriendo, mientras hace el resumen de esa su ansia viajadora al recitar en voz alta aquellos versos de Fusco Sansone:

PROMETEDORA

"En la soledad del mar
vive el canto de la estrella.
¡Lejanas palabras nos traen la canción!
Suenan nuestros pasos fuertes
en los caminos del mundo,
abierto a la fe de los días...

EL SECRETO DE SU FUERZA ARTISTICA

En *esa fe de los días* es justamente en donde reside la mayor fuerza artística de esta mujer que quiere repetir el salto *de la extra a la estrella*, como tenemos más de un ejemplo en la constelación cinematográfica mundial.

Tres mujeres de temperamento tan diverso como *Hami-Ko*, esa poliédrica alma femenina de la genial creación que nos pinta Kenjiro Tokutomi en su *Hototogisu;* como *Gina*, esa mezcla rara de mujer que esculpió Georges Eekhoud en *"La nueva Cartago"*; como *María Korsunova* en la novela de Gorki *"La madre"*, son los personajes que Leo Machela Grieco quisiera *hacer* para demostrar *quién es*.

Es evidente que la sola enunciación de esas tres almas de mujer implica un gesto audaz. Pero, ¿acaso la audacia no es la *condición primaria y potencial* de toda alma que sabe lo que vale y hasta dónde es capaz de llegar?

¡Los tímidos no escribirán nunca su nombre entre los vencedores ni recogerán huevos de águilas en las cumbres!

Leo Machela Grieco es una mujer que acusa *un alma decidida* y valiente. Ella piensa — lejos de las vanidades de los éxitos de kermesse — que quien triunfa es quien vale y como el valer no se improvisa, sino que se amasa, ella se pone a trabajar con el mismo afán, como si en cada día comenzara su propio mundo de perspectivas y de ideales...

Esta *forma de comprensión* ha hecho que Leo Machela Grieco muestre donde nutre sus esenciales subjetivismos y ha movido a nuestro atisbo, entre el alocado chárleston de Buenos Aires, a *encontrarla* y a *señalarla* como *un valor* que necesita sólo *una oportunidad* para brillar...



Apenada por la noticia que recibe, o quizá haciendo castillos de sueños azules, Leo queda pensativa y **triste**...



Desde que Carmencita se acordaba, su abuelo, don Francisco, había sido siempre el mismo hombre erguido y robusto que continuaba siendo después de haber pasado los setenta.

Todas las mañanas, con las primeras luces, salía a recorrer su chacra, su vieja y modesta chacra en los campos del Tandil, donde naciera y donde soñaba morir.

La madre de Carmencita murió cuando ésta contaba cinco años, y el padre, luego de entregar su hijita al suegro, se fué para otros pagos. La hija sólo lo vió cinco o seis veces en catorce años. Llegaba, pasaba varios días en la chacra y volvía a partir.

La muchacha se hizo mujer junto a don Francisco. Era viudo desde hacía mucho tiempo. La abuela de Carmencita se alejó de este mundo al nacer la hija, y el anciano siempre hablaba de ella.

—¿Me parezco a mi abuelita, abuelo? — habíale preguntado alguna vez, y don Francisco, mirándola, habíale respondido:

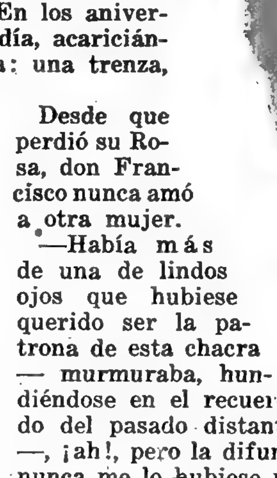
—No, niña... Mi finada Rosa tenía los ojos y el pelo muy negros, y usté es rubia, como su tata.

La mujer de don Francisco había sucumbido víctima de una fiebre maligna medio siglo antes, a los diecinueve años.

—Era más güena que los ángeles, ella — afirmaba siempre don Francisco—; ¡pobre mi difunta!...

En los días largos, interminables, oyendo el ruido de la lluvia entre el humo de la cocina, ante la nieta curiosa y absorta, recordaba siempre los hábitos, los gestos, las pequeñas manías, hasta los vestidos que había usado la abuela muerta en plena juventud, y a fuerza de escuchar las descripciones y los recuerdos del anciano, Carmencita creía verla con los ojos de la imaginación, linda y morena, vestida de celeste, con las largas trenzas negras siempre sueltas y adornadas con flores del campo.

Al cabo de medio siglo, don Francisco guardaba amorosamente las reliquias de la finada Rosa. En los aniversarios de su muerte las sacaba a la luz del día, acariciándolas dulcemente, y las mostraba a la nieta: una trenza, un pañuelo, un rosario...



Desde que perdió su Rosa, don Francisco nunca amó a otra mujer.

—Había más de una de lindos ojos que hubiese querido ser la patrona de esta chacra — murmuraba, hundiéndose en el recuerdo del pasado distante —, ¡ah!, pero la difunta nunca me lo hubiese perdonado — agregaba, y se iba a recoger los corderos.

Carmencita acostumbraba a ir todos los meses a la ciudad, con las amiguitas de las chacras vecinas. Su abuelo no quería que fuera más que una muchacha del campo, pero la dejaba ir al pueblo, como él decía, a comprarse ropas y pasear un poco, pero a Buenos Aires, adonde él sólo fué una vez, cuando era mozo, no...

El anciano, que era alegre y dicharachero, no gustaba de las diversiones del pueblo. Prefería visitar las chacras y los puestos, donde era muy popular entre las gentes de toda edad, y las carreras cuadreras, que de mozo fueron su pasión.

Los viejos del pago recordaban algunos de los caballos famosos de don Francisco, y especialmente una tropilla de cebrunos que había sido, en su tiempo, la admiración de todo el partido.

Viejo ya, aun solía correr él mismo alguna vez, y hasta ganó alguna carrera difícil a los setenta y un años.



Héctor Pedro Blomberg, hombre de letras cuyo prestigio no necesita, por cierto, ser destacado a la atención de nuestros lectores, aproxima a CINE ARGENTINO la fresca imaginación de su vena de cuentista probado y diestro en el manejo del difícil género literario.

Los cuentos cortos que engalanan nuestras páginas, debidos a su avezada pluma, han sido ilustrados por un lápiz digno de ella, el de Málaga Grenet, ofreciendo una conjunción que no podemos menos que destacar con orgullo.

La Visión de Don Francisco

CUENTO

Por HÉCTOR PEDRO BLOMBERG

—Es duro como algarrobo —decían los jóvenes—; ¡cómo habrá sido cuando andaba por los veinte y los treinta!...

—La finada Rosa era muy de a caballo — contábale a Carmencita—; me acuerdo que una vez, allá por el 87, me acompañó hasta Bahía Blanca en un bayo patas negras que yo había domao pa' ella...

Carmencita, que había cursado los grados elementales y leía ávidamente las revistas y libros que le prestaban sus amigas, no había heredado las inclinaciones hípicas de su abuela. Prefería recorrer el campo y visitar las chacras en el Ford de Teresita Maldonado, la de la estancia "La Alborada", que habíale enseñado a manejarlo.

◈

Acercábase noviembre, y don Francisco, igual que todos los años, parecía olvidar su buen humor habitual. La primavera de los campos traíale anualmente el recuerdo imborrable de la muerte de su Rosa.

Carmencita trataba de arrancarlo de su melancolía profunda y sutil, pero en vano. El recuerdo volvía, tenaz y doloroso, al corazón del anciano, que, luego de las tareas diarias, montaba y se perdía por el campo.

Fué una mañana de noviembre, tibia y transparente, el mismo día que cincuenta años antes su mujer cerrase para siempre los ojos, cuando don Francisco tuvo una visión extraordinaria.

Las cosas ocurrieron del siguiente modo:

Carmencita lo oyó levantarse y salir cuando comenzaba a amanecer, como todos los días. Medio dormida, creyó escuchar algunas palabras, algunas frases, lo cual no le causó extrañeza, porque su abuelo, como suele ser hábito entre los viejos, algunas veces hablaba solo.

Dejando los trabajos de la chacra en manos de sus peones, salió al campo, que ya comenzaba a bañarse de sol.

Los pájaros cantaban en los montes, lo mismo que aquella remota mañana de noviembre en que Rosa lo había dejado solo. Pero don Francisco no los oía, absorto en su recuerdo.

—¡Rosa! ¡Rosa!

No pensaba más que en ella, la muerta adorada, inolvidable. De pronto, ahogando un grito, paró en seco su caballo.

Porque allí, en medio del camino inundado de sol, a la vera del monte sonoro de pájaros, sus ojos divisaron a su finada Rosa, vestida de celeste, las largas trenzas negras sueltas, montando un bayo patas negras, como en aquel día de 1887...

Sí, era ella... Era su difunta, que volvía desde el fondo del tiempo... Y se acercaba a él, al paso de su bayo; le iba a hablar...

—¡Rosa! ¡Rosa!

Don Francisco sintió que todo, el campo, el monte, el camino, giraban a su alrededor, y por vez primera cayó del caballo.

—Vengan... Vengan, que a este pobre viejo le ha pasado algo — dijo una voz de mujer, agitada y compasiva, y de entre el monte salieron varios hombres.

—Vamos a tener que llevarlo al pueblo —dijo uno de ellos—, aunque tengamos que dejar para mañana el rodaje de la escena que debimos haber hecho hoy...

Don Francisco fué llevado a su chacra en el camión de la empresa filmadora. Carmencita lloraba desesperadamente, mientras la actriz vestida de celeste, la de las trenzas negras, le explicaba, profundamente conmovida:

—Cuando me vió lanzó un grito: "Rosa..., Rosa...", y cayó desvanecido. ¿Quién era esa Rosa con la que él me confundió, señorita?

—Era mi abuela — respondió Carmencita—, mi abuelita Rosa, que murió hace hoy cincuenta años, señorita... Siempre vestía así, como usted viste ahora, y era morena, muy linda, como usted...

Por las mejillas de la actriz cayeron dos lágrimas ennegrecidas de rimmel.

—Su abuelo la está llamando, Carmencita —dijo el médico del pueblo, que acudiera desde que llegara el anciano—; ya no conoce a nadie... No pasa de esta noche...

—Venga, señorita — dijo Carmencita, y ambas mujeres, la nieta y la actriz, penetraron en la habitación donde don Francisco se moría.

—Aquí está Rosa, abuelo...

—Rosa..., Rosa... —murmuró el moribundo, y, obedeciendo a una señal de la muchacha, la actriz se acercó, acarició el rostro del anciano, lo besó dulcemente, diciendo:

—Sí... Soy yo... Rosa... Rosa...

—Rosa — repitió don Francisco, con un suspiro de cansancio y de paz infinitos. Y dejó de respirar.

Y en la alcoba silenciosa sólo se oyó el murmullo que los labios balbucientes y piadosos dejaban escapar orando por aquella alma noble y buena, que al cabo de tanto tiempo encontraba el descanso para su tormento y el reposo para su cuerpo cansado.

EL CINE ES LA ULTIMA CONQUISTA DE MIS INQUIETUDES

AFIRMA ANGEL WALK, QUE SE INCORPORA AL MISMO CON EL RODAJE DE "INTRUSA"

En la producción "Intrusa", que con libro original del conocido hombre de letras Alvaro Yunque se incorpora Angel Walk a la cinematografía, se registra para este actor el paso más interesante de su carrera artística.

Hombre que ha conocido desde las horas del diletantismo juvenil y romántico las alternativas de la récita, madurado en la escena nacional, frente a las responsabilidades de las mejores piezas del repertorio rioplatense — y a veces ante las páginas del teatro universal — arriba al séptimo arte con la definición que acompaña a las figuras ya consagradas.

UN FUERTE TEMPERAMENTO Y SU VOCACIÓN

Walk — figura migratoria por razones de inquietudes artísticas — tal como pasa desde el terreno de los primeros ensayos a la gravedad de la vida profesional, un día dejó el teatro para darse por entero a la radiotelefonía, aspecto nuevo en la vida artística nuestra, llevando a los receptores argentinos su fuerte temperamento de intérprete dúctil e inteligente.

Fué el primero — y aquí debemos recordar un nombre que estuvo siempre a su lado — Olga Casares Pearson, que dió a la radiotelefonía nacional el llamado radio teatro.

Debutó en medio de vivas corrientes de escepticismo, las que se fueron borrando lentamente, pues se imponía con cada interpretación de Walk y su compañía, la realidad que el mundo circunvecino trató de utopía.

Defendía la labor de Walk su fuerte temperamento y su vocación.

Interpretar un repertorio vigoroso y ganar lo que aparentemente parece inconquistable.

SE LANZA A LA CINEMATOGRAFÍA

Ahora — hombre de sólida fortuna y joven —, cuando la vida le sigue sonriendo con la mejor sonrisa, Angel Walk se aboca a un nuevo problema que no es otra cosa que un nuevo aspecto de sus siempre renovadas inquietudes.

Cuando podía perfectamente vivir hundido en la comodidad económica de un bienestar ganado en la abierta lucha diaria, Walk añora un nuevo gesto y debuta interpretando el Evaristo Loza de "Intrusa", producción que, como dijimos al comienzo de la nota, se hace sobre argumento del conocido hombre de letras Alvaro Yunque, que en la historia de la literatura americana ocupa un puesto como maestro de juventudes.

WALK HARÁ DE SU PAPEL UNA CREACIÓN

Ángel Walk, estamos en condiciones de asegurarlo, hará de su papel — Evaristo Loza — una verdadera creación.

Secundado en primer lugar por su compañera de arte y esposa, la señora Olga Casares Pearson, y en segundo lugar por figuras como Alberto Climent, Sarita Olmos, Pedro Tocci, Josefina Dessein y otras que no recordamos, Walk nos dará una nueva muestra de sus aptitudes artísticas, aunque el surco que emprende con paso de marcha serena sea para él completamente nuevo.

Dispuesto a someterse — como lo ha comprobado — a las órdenes de una dirección eficaz como la de Julio Saraceni, director de filmación de "Intrusa", poco le ha costado al intérprete adaptarse al nuevo ambiente, donde la labor es diametralmente opuesta a lo que él sabía hacer en otros terrenos de no menor responsabilidad interpretativa.

Esperemos ahora que el estreno afirme estas impresiones que de la obra, en sentido parcial, pudimos obtener por conductos de carácter periodístico, y tendremos así motivos para extender la palabra constructiva hacia esta figura que, lejos de la improvisación y cerca de la lenta evolución, sólida y serena, agrega una imagen más al enriquecimiento de nuestra cinematografía.

SUS IMPRESIONES ACERCA DE SU DEBUT

Son, desde el punto de vista informativo, interesantes las declaraciones que Walk nos adelanta con motivo de su incorporación en la cinematografía. Y veamos cuáles y cómo son:

—En todas mis empresas me asistió siempre un perfecto equilibrio con relación a las posibilidades de triunfos definitivos. Por eso, en tren de adelantar a CINE ARGENTINO mis impresiones, afirmo que poseo la serena convicción de que, en materia de interpretación, todo ha de salir como los cálculos lo permitieron suponer.

"He puesto en mi trabajo cinematográfico toda mi preocupación y confío en que esta preocupación mía — y de todos — no ha de caer en el vacío.

Y refiriéndonos a su incorporación en sí, nos respondió:

—Está más allá de todo y de todos. Inquietudes... eso, nada más que inquietudes de artista.

◆



Angel Walk nos muestra en su sonrisa la confianza con que se dispone a encarar el papel de Evaristo Loza en la película "Intrusa".

NOTAS DEL INTERIOR



Juan Cocache, corresponsal de CINE ARGENTINO.

Nuestro corresponsal en Río Segundo ha enviado a la redacción de CINE ARGENTINO los presentes cuatro reportajes sintéticos realizados entre caracterizados vecinos de ésa, con respecto a nuestra cinematografía. A continuación transcribimos el material enviado por el citado corresponsal, señor Juan Cocache.

■ Al entrevistar al señor Lorenzo B. Baroni, empresario del cine Capitol de esta localidad, nos dió la siguiente opinión sobre las películas argentinas:

—Se nota ostensiblemente el adelanto de las películas argentinas en todo sentido: fotografía, sonido y técnica; esto no quiere decir que todas sean iguales, pues las hay con sonido, técnica y dirección no muy acertados.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Pepe Arias, Floren Delbene, José Gola y Santiago Arrieta. De las estrellas, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Herminia Franco y Delia Garcés.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Son muchas las que me han gustado y entre ellas "Kilómetro 111", "Mujeres que trabajan", "La ley que olvidaron" y "Maestro Levita".

■ Al entrevistar al doctor Julio Moyano, nos dijo lo siguiente sobre las películas argentinas:

—Se nota mucho el adelanto en las últimas películas, las que tienden a un perfeccionamiento que llegará a competir con las mejores producciones extranjeras.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—A mi juicio, considero como los mejores a Pepe Arias, Florencio Parravicini, Amanda Ledesma y Libertad Lamarque.



María T. Cánepa.

■ Al entrevistar a la señorita María T. Cánepa, de la sociedad de Río Segundo, nos dió la siguiente opinión de las películas nacionales.

—Soy una enamorada del cine criollo, pues los argentinos no tenemos que envidiar al cine extranjero, porque aquí hay directores e intérpretes buenos.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Del elenco femenino, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Amelia Bence, Malisa Zini y Amanda Ledesma.

"De los actores, considero como los mejores a José Gola, Floren Delbene, Santiago Arrieta, Pepe Arias y Tito Lusiardo.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—En primer término, "La ley que olvidaron", "Con las alas rotas", "El último encuentro", "Fuera de la ley" y "El pobre Pérez".

■ Al pedir nuestra opinión a la señora Miranda de Celliz Pizarro, de una caracterizada familia de esta villa, nos contestó de esta manera a nuestras preguntas:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—El progreso de las películas argentinas es lento, pero seguro, y por lo tanto marcha ya a su consagración. Se han visto películas con sonido, fotografía y dirección estupendos, como "El canillita y la dama" y "Con las alas rotas".

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Me gustan mucho en la interpretación de sus papeles, José Gola, Florencio Parravicini y Luis Sandrini.

"De las actrices, Irma Córdoba, Malisa Zini, Libertad Lamarque y Mecha Ortiz.

—*¿Cuál fué, a su juicio, la mejor película argentina?*

—De las que he tenido oportunidad de ver, "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Con las alas rotas", "Madreselva", "Ayúdame a vivir", "Fuera de la ley" y "El canillita y la dama".

Lorenzo B. Baroni.



UNA GLOSA CANCIONERO

Recuerdos de viejos triunfos, años duros en que se vive mirando hacia atrás, porque el futuro nada puede traer; aquí tenemos a los protagonistas en la edad en que las ilusiones empalidecen y se esfuman.

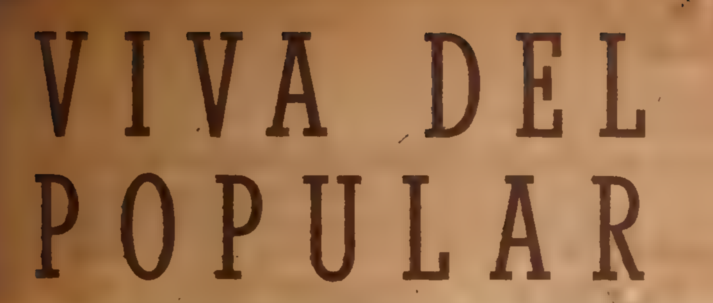
Después del halago del éxito las tristezas del desvío popular, y el fiel amigo de los momentos de prueba, listo para hacer llevadera la desdicha.

LOS TANGOS A TRAVES DE UNA VIDA, O LA VIDA A LO LARGO DE VARIOS TANGOS FAMOSOS

Que la canción popular es rico venero donde pueden inspirarse los autores de piezas teatrales o de argumentos cinematográficos es cosa de antiguo sabida. Y muchos éxitos "cantables" han reeditado desde el escenario el suceso que los hiciera famosos en boca de las cancionistas o cantores, consagrando piezas de centenares de representaciones. Manuel Romero, experto sainetero y autor de revistas familiarizado con esa clave segura del triunfo popular, no la ha olvidado en su nueva carrera cinematográfica, y es así como pudo transportar al celuloide, con la mejor fortuna, algunos de sus viejos "records" teatrales de boletería, con análogo resultado.

Ahora ha intentado una variante en la fórmula para ensayar la glosa de varios tangos famosos a través de la vida de un compositor y de una cancionista, y el tema rico en sugerencias da oportunidad a los intérpretes que son Sabina Olmos. Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril, para vivir, cinematográficamente se entiende, toda una vida. Desde las esperanzas primeras, hasta la triste hora de las añoranzas últimas, pasando por la embriaguez del triunfo y la alegría de la lucha.

Si el ritmo característico de sus anteriores producciones ha



El veterano Parravicini pareciera declamar al novicio Del Carril aquello de: "Triste es la vida, ¡ay de mí!...— Lo que va de ayer a hoy... — Ayer eminencia fuí, — y hoy cuán poca cosa soy..."

La fortuna, el suceso, la admiración del público traducido en los aplausos y las flores, y el amigo que sigue con devoción la carrera exitosa de la artista.



estado presente en esta última labor del conocido realizador de Lumiton, puede descontarse que el resultado ha de ser promisorio.

¿CUAL ES SU OPINIÓN?

■ DELIA G. MACHADO.—Da aliento a un actor de nuestra cinematografía con una romántica carta que merece el agradecimiento de aquel a quien va dirigida. Hela aquí: "¡Hugo del Carril no va a Hollywood! Buscaba esa noticia, la presentía, y ahora que es una realidad, quiero agradecer tu decisión. Tu arte, que se perfila magnífico, tu voz soberbia y cálida y tu sonrisa amplia y sincera nos pertenece ahora por completo. Deja que en tu patria hagan de ti una figura inconfundible; que tus compatriotas hamaquen y fortalezcan en sus corazones, que para ti tendrán tibieza de nido, tus esperanzas y tus triunfos. Luego, cuando el diamante pulido resplandezca con todas sus luces, ¡que te llame Hollywood!, te dejaremos ir, para que te conozca el mundo entero en grandes producciones. No queremos ver en tu frente la marca del desengaño que sufrirías yéndote ahora. Deseamos para ti un regreso triunfal; la gloria que merece un argentino cuando es de los buenos, y no la satisfacción mediocre de filmar en el extranjero un film más mediocre aun. Entonces llegarán hasta ti los aplausos de tu pueblo, orgulloso de quien, por saber esperar, recibe de manos de la gloria sus mejores laureles".

■ ROSA SOLARI.—Es una lectora que no desperdició la ocasión que ofrecemos a nuestros lectores para que sus opiniones sean leídas, y he aquí la que nos mandó: "Luego de ver "Los caranchos de la Florida" puedo afirmar que nuestra cinematografía se impone día a día. Llegue, pues, por intermedio de esta gran revista un gran abrazo en prueba de gratitud a todos los componentes y directores de "Los caranchos de la Florida". Deseo sean superadas las producciones cinematográficas argentinas, y es por eso que me permito marcar algunos descuidos. Rosa, "puestera", que por lo general no ven siquiera el pueblo, aparece con cejas depiladas (mal cuidado ese detalle). Mosca debió aprovecharse más en tan original caracterización. Y, por último, dos muchachos en un puesto tienen mucho que hacer, son pequeños domadores de terneras, pialadores, enlazadores, etc. Machito, principalmente, tendría que haber sido más travieso y así podrían haberle empleado, ya que demuestra mucha inteligencia por la naturalidad en hacer su trabajo".

■ DORITA DE SAN TELMO.—Firma esta corta opinión: "Presencié el estreno de "Los caranchos de la Florida" y luego soñé con nuestros campos, nuestras costumbres camperas, etc. La dirección merece mi más calurosa felicitación; después del señor Zavalía, he visto una vez más al consagrado Gola, a A. Bence, D. Sapelli, y veo surgir un Lon Chaney en Homero Cárpena, quien se ha consagrado. Los restantes, muy bien en sus papeles, como así también el pequeño actorcito que logra hacer reír y está tan simpático en su corto papel. Para todos deben ir todas las voces argentinas de aliento y estímulo".

■ JOSE CAMILO GILL.—Es un lector de Río Tala que nos envió su opinión luego de ver el último film de Moglia Barth "Senderos de fe", y dice así: "No tengo para esta película palabras de elogio ni de censura; sólo diré que es mediocre, pues en ella no se notan detalles que sean un adelanto para nuestro séptimo arte, ni tampoco un atraso. Eso sí, no me explico cómo un director con el mismo elenco nos ha dado este año una cinta de la categoría de "El último encuentro" y ahora haya cometido el error de querer argumentar y dirigir el asunto él mismo, para, en vez de superar, rebajar el éxito de su trabajo. En cuanto a los artistas, Amanda Ledesma como protagonista está bien; lo que me parece es que al cantar las canciones no le ha dado el marco propicio y canta como si estuviera "entre casa". Delbene no llega a ser el mismo de "El último encuentro"; el tipo que compone no es tan romántico como esperaba el público. Thorry salva su parte con simpatía y elegancia. Maratea está bien, aunque un poco apocado. En cuanto a Marcos Caplán, es el que más se destaca con sus chispeantes ocurrencias cómicas. Está mejor que en su anterior interpretación. En fin, parece que nuestros artistas y directores cuando realizan una cosa buena se marean y se vienen abajo, y menos mal que eso no pasa a todos".

■ CRITICONA DE ROSARIO.—Firma así una opinión un poco como su nombre, que transcribe a continuación: "Ya que en esa página el lector puede opinar sobre el cine argentino, yo voy a opinar a mi manera, que creo será la más acertada. "La ley que olvidaron" es una película buena, pero en la escena donde la raptan a Pochita veo que está mal y desentona esa canción. "Mujeres que trabajan" también es buena, porque no está hecha para Mecha o Catita, sino que todas se destacan en un mismo plano. "Kilómetro 111" es mediocre. ¿Cómo es posible que habiendo huído de su hogar Delia Garcés, el tío no se preocupe por nada? Y como ésta, muchas son las fallas. "La rubia del camino" también tiene otro defecto, aunque todos la ponderaron. La escena del asalto está muy mal interpretada. "La que no perdonó" es una película buena, pero tiene enfoques muy malos, y el rapto de Elena Lucena está mal interpretado. "Cantando llegó el amor" tiene más de malo que de bueno. "Callejón sin salida" es imposible de ver. Creo que es hora de que el cine nacional se imponga de una vez por todas".

■ ALFREDO BARBIER.—Escribe desde Mendoza para "como sincero admirador" (son sus palabras) del cine nacional dar su opinión con respecto al proyecto de protección a nuestro cine. "Creo — nos dice — que en vez de pensar en proyectos de leyes para proteger nuestra naciente y vigorosa industria cinematográfica, que no será más que un yugo para la libre realización de las películas que son ya un orgullo para nuestra patria, deberían interesarse por algo que está ocurriendo en estos momentos, y que merece la mayor atención: el abandono de nuestros más cotizados actores con rumbo a otras tierras que hasta ahora los habían despreciado sin miramientos y que, al ver el enorme avance de nuestro cine, se los llevan con tentadoras ofertas, como está ocurriendo actualmente con Amanda Ledesma, Azucena Maizani y Charlo. Es en esto en lo que tienen que fijar su atención los señores senadores y crear una ley, como ha ocurrido en Francia, de que los artistas que salen de la nación para trabajar en otra, no se les admita a su regreso en ninguna productora; o algo por el estilo, pues si seguimos así pronto quedaremos sin artistas, salvo algunos como Libertad Lamarque, que ha desechado todo ofrecimiento del extranjero como una "buena patriota".

■ MOVIETONE.—Es un lector muy entusiasta de nuestra cinematografía, a pesar del poco criollo seudónimo que ha elegido, y aquí va su opinión:

"MAGO CRIOLLO"

Como Capra, cual Borzage y otros grandes directores
que allá en Hollywood hicieron maravillas y primores,
tú te has hecho en nuestro cine un glorioso pedestal,
que apuntala "Tres anclados", tu gran "Rubia del camino"
y "Muchachada de a bordo", que con tanto celo y tino
dirigiste para orgullo de la industria nacional.

Y cual rúbrica elocuente de tu genio incomparable
con "Mujeres que trabajan" das el golpe formidable,
que provoca y que obliga a rendirte admiración,
y esperar ansiosamente tu regreso a la Argentina
para verte dirigiendo a la simpática Paulina,
en un film que nos embriaga de dulcísima emoción...

Perdóname, "Mago Criollo", este chamuyo sincero,
perdóname este tuteo y andá sabiendo, Romero,
que son palabras salidas solitas del corazón,
que las rima el entusiasmo de los que vamos al cine,
sabiendo que la batuta de esa película esgrime
la mano del "Mago Criollo"... del insigne director...



El doctor Guillermo Sánchez Aizcorbe suscribe el contrato correspondiente a la distribución de SUCESOS ARGENTINOS en la república del Perú, acompañado por los señores Alfredo F. Ortega y Podestá.

NUESTRO NOTICIARIO PASA LAS FRONTERAS

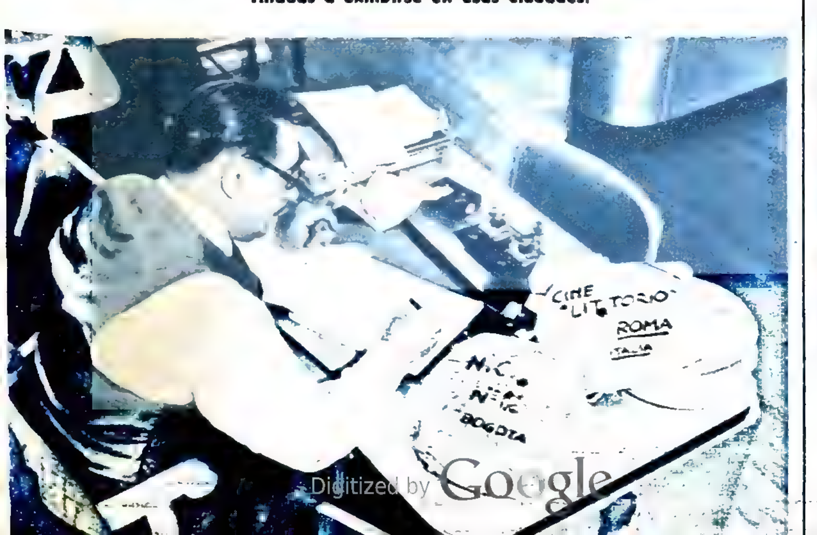
El éxito que el público ha decretado para nuestro noticiario "Sucesos argentinos" ha sobrepasado en poco tiempo las esperanzas más halagüeñas, y lo ha convertido prácticamente en el condimento necesario para todo programa cinematográfico de nuestro país.

Pero, y esto es lo que motiva la presente nota gráfica, no solamente entre nosotros el interés que despierta "Sucesos argentinos" es grande, sino que, atravesando las fronteras, llega a los países hermanos de América y también a los más alejados de la vieja Europa, llevando un eco de nuestra vida, de nuestras inquietudes, y también del adelanto de todas las actividades de nuestra nación.

Cada nuevo jalón en la carrera ascendente de "Sucesos argentinos" es un estímulo que nos alienta para proseguir la obra iniciada perfeccionando, número a número, la calidad técnica del noticiario y el campo de las notas que refleja, comprendiendo la actualidad social, de gobierno y deportiva, y abarcando los aspectos importantes de nuestra cultura.

Llevar a cada parte del mundo, empezando por América misma, el vivo mensaje de nuestra realidad, es el deseo firme y mantenido que preside a la realización de "Sucesos argentinos", y en él solamente fincamos la esperanza de la buena acogida que todos los públicos le dispensan.

Despachando para Bogotá y Roma las copias de SUCESOS ARGENTINOS, destinadas a exhibirse en esas ciudades.



Fabricantes de estrellas

AYUDANTE DE DIRECTOR GONZALO PALOMERO



Gonzalo Palomero comenzó sus actividades teatrales en el año 1916, en la compañía que encabezaba aquella figura cumbre del teatro argentino: don Roberto Casaux.

Modestos fueron sus principios, y modesta fué su labor desde entonces hasta hoy, que cambió de rumbo, atraído por el campo propicio al mayor desenvolvimiento que ofrece la cinematografía.

En el teatro recuerda haber intervenido en obras que en su oportunidad obtuvieron éxitos resonantes. En aquellas temporadas de nuestro teatro vernáculo que se realizaban con los mejores auspicios del público, cuando los autores escribían sin pensar en la boletería, las obras que se destacaban por su calidad permanecían en las carteleras centenares de representaciones. De esos éxitos habla Gonzalo Palomero. "El vasco de Olavarría", de Novión, autor de casi un centenar de piezas de color costumbrista, desaparecido hace dos años. "Curas milagrosas", del doctor Diego Ortiz Grognet. "En un burro tres baturros", también de Alberto Novión. "Rosa en la nieve", etcétera.

En todas estas piezas que hemos nombrado, Gonzalo Palomero interpretaba papeles de cierta importancia, que animaba con cariño y entusiasmo.

Han pasado algunos años. Los artistas de teatro que vieron en estos últimos tiempos dificultadas sus iniciativas, recurren al cine. Gonzalo Palomero es uno de ésos. Desde que Lumiton produce películas, este hombre, que durante cuatro lustros dedicó por entero su vida al teatro, secunda la labor de Manuel Romero, el director de los grandes éxitos cinematográficos.

Gonzalo Palomero lleva en su experiencia su labor teatral, que de tanta utilidad resulta para los ayudantes de director. Conoce el elemento artístico como pocos. Basta que Manuel Romero diga en un momento de apuro: "Para este papel se necesitaría un actor que reúna tales condiciones", al instante recurre a su memoria privilegiada, y a las pocas horas está en los estudios, pronto para filmar, el actor que reúne las condiciones requeridas por el director.

Es el ayudante que vive esclavo de su deber. Por eso goza de simpatías en el ambiente, y es considerado por sus compañeros.

INAUGURACION DE UNA NUEVA TEMPORADA DE PELICULAS NACIONALES

CON

"DE LA SIERRA AL VALLE"

Superproducción de los Estudios Cinematográficos Argentinos S.I.D.E.

Argumento de

CLAUDIO MARTINEZ PAIVA

con

LEON ZARATE
ALBERTO GOMEZ
AIDA LUZ
CARLOS PERELLI
MILAGROS DE LA VEGA

Siches de Alarcón
Marino Seré
Susana Martres
Roberto Blanco
Pochita
★ Salvador Arcella
Alicia Delío y
Luis Nieto

Un tierno romance en las bellas sierras cordobesas.

Dirección ANTONIO BER CIANI

HOY Y DIAS SIGUIENTES MONUMENTAL

entérese de esto

Adelqui Millar, el celebrado director que se encuentra en el país desde hace algún tiempo preparando sus próximas actividades, ha resuelto el problema de la búsqueda de primera actriz para su película "Ambición". La elección ha recaído en Celia Gámez, artista que goza en nuestro ambiente de muchas simpatías.

Luis Bayón Herrera ha marcado el récord de celeridad con la filmación de "Mi suegra es una fiera". Veinte días han bastado al inteligente realizador para poner la palabra fin a la película mencionada, contando con un pequeño grande inconveniente, sucedido en Mar del Plata. Inconveniente de clima, realizando los exteriores.

El popular actor Enrique de Rosas ha resuelto comenzar su trabajo en Pampa Film, con un argumento de su pertenencia. Como se sabe, ha sido nombrado jefe de producción.

Se anuncia como muy probable el estreno de "El gran camarada" para el día 5 de enero próximo, en la sala del cine Monumental. En esta producción intervienen, en los roles principales, Oscar Soldati y Maruja Pacheco Huergo. Fué dirigida por Yago Blass, sobre un argumento de Gándara.

El conocido cronista cinematográfico José Ramón Luna tenía aceptado un argumento de su originalidad en la P. A. F., editora que se encuentra en estos momentos sufriendo las consecuencias de un asunto judicial. Parece que el giro del asunto va bien encaminado. Por lo tanto, el ex productor Juan La Rosa anuncia su próxima filmación.

Lalo Harbín, artista de radio, bien conocido de nuestro público, intervino en algunas producciones cinematográficas con éxito. La Pampa Film le ha ofrecido un puesto junto a Pepita Serrador y José Gola, en una película que se rodaría en breve.

"Mi prima está loca" es el título de una comedia, original de Tito Insausti y Francisco Collazo, estrenada hace algunos años con éxito extraordinario.

Están trabajando los mismos autores para adaptarla a la pantalla. Según ciertos rumores ésta sería interpretada por Paulina Singerman.

Militares de alta graduación y conocidos pilotos aviadores han sido designados para asesorar a Carlos Borcosque en "Alas de mi patria", película que bajo la dirección del director nombrado se rueda en estos días en el aeródromo de Morón.

"Mandinga en la sierra", la comedia que tanto éxito obtuviera el año anterior en el teatro National, original de los populares autores Rafael J. de Rosa y Arturo Lorusso, ha sido llevada a la pantalla magistralmente por Isidro J. Navarro.

Para el mes de febrero anuncia Argentina Sono Film el estreno de "Puerta cerrada", película que cuenta con la colaboración de Libertad Lamarque y realizada con la dirección de Luis Saslavsky.

En los primeros días del mes de enero se reiniciará el rodaje de "La modelo y la estrella", producción que, como se recordará, había sido interrumpida por haber abandonado su puesto Paulina Singerman. La película se continuará con la estrella indicada, que debido a gestiones realizadas últimamente, hicieron a la popular artista desistir de su resolución primitiva.

Se dió comienzo a "14 mujeres", argumento de la popular escritora Lola Martínez Pitta y Luis Moglia Barth, en los estudios de Sono Film. Intervienen Olinda Bozán, Paquito Busto y un grupo de intérpretes calificados.

Es casi seguro que intervenga en "La Chimbela", el argumento de Botta, que será dirigido por José A. Ferreyra, con Elena Lucena, el galán Floren Delbene. Las negociaciones están bien encaminadas y no sería difícil que en la semana quedara resuelto.

Bayón Herrera interrumpirá sus actividades en los estudios EFA solamente dos veces al año. La primera, para dejar los "sets" libres a Leopoldo Torres Ríos, que rodará "El sobretodo de Céspedes", y la segunda para dar paso a la labor de Arturo S. Mom, dirigiendo un film cuyo argumento será la vida del general San Martín. Luego de realizados estos asuntos, Bayón Herrera filmará en forma continuada en los estudios antedichos.

Si no progresan las gestiones de venta que, según dicen, ha realizado el maestro Francisco Canaro para ceder su productora Río de la Plata, con la entrada de nuevos elementos artísticos y técnicos, se procedería a ejecutar un plan de producción que abarcaría ocho películas.

De la estrellita Sarita Olmos, que interviene en "Intrusa" representando el papel juvenil del film, aseguran que será dicha película para tan simpática intérprete la producción que la consagrará definitivamente.

CINE ARGENTINO organizará en el próximo mes de enero, desde el día 16 al 23 del mismo, la Semana del Cine Argentino en Mar del Plata. Se harán grandes fiestas con intervención de destacados artistas de nuestra pantalla.

Enrique S. Discépolo está terminando su segundo argumento, que, como el anterior, será filmado en los estudios SIDE. El popular autor, compositor y actor comenzaría a filmarlo después de que Adelqui Millar finalice el rodaje de "Ambición".

Se encuentran muy adelantados los estudios que la Tecnograf está construyendo en Palermo, en las calles Francisco Demaría y Seguí. De no mediar inconvenientes de último momento, éstos estarían totalmente construídos a fines del corriente mes. De inmediato Luis César Amadori dará comienzo al rodaje de la película, que, en colaboración con Antonio Botta, ha escrito para Luis Sandrini.

Sabina Olmos será, a partir del año próximo, artista exclusiva de Lumiton, pero es posible que realice antes una con Manuel Romero en EFA.

MUSICA de FONDO

Que la cinematografía de habla hispana progresa día a día, es cosa que la estamos comprobando sin hacer muchos esfuerzos. Nuestro cine, impuesto en el país y fuera del mismo, ha tenido la virtud de despertar intereses en los demás países, que ya están realizando producciones, compitiendo con las nuestras.

A excepción de Méjico, cuya industria nació simultáneamente con la argentina, Cuba ya produce, y ahora Venezuela lanza al mercado material rodado en sus propios estudios. Desde hace tiempo se ha constituído en la ciudad venezolana una sociedad productora, la cual enfocará sus actividades a la explotación de películas criollas con artistas nativos. Llevará a la pantalla obras nacionales que contengan psicología, costumbres y tradiciones del pueblo, que es la mejor manera de divulgar en el extranjero la nacionalidad.

Y esta es la verdad. El cine es utilizado por casi todos los países civilizados como el más positivo y útil vehículo de divulgación. Nosotros debiéramos hacer lo mismo. Realizar películas que tengan sabor criollo, para llevarle a los extranjeros una visión objetiva de cuanto valemos en todos los aspectos sociales y económicos.

Nuestros productores parece que están entrando por el camino que debieron emprender desde el primer momento. La elección del argumento estaba, hasta hace poco, confiada a personas sin antecedentes artísticos, que acusaban desconocimiento acerca de los gustos del público, y, sobre todo, desprovistos de toda visión cinematográfica.

Afortunadamente, las cosas están cambiando. Los puntos de vista que ofrece el panorama cinematográfico hacen que se deba pensar más seriamente, pues el futuro del cine local depende de cómo se realice la producción del año próximo. De la calidad que ésta acuse, de las inquietudes de sus dirigentes.

Éstas ya se están manifestando a través de ciertos contratos que le dan categoría al cine argentino.

La Corporación Cinematográfica Argentina, según se ha informado, ha contratado a Antonio Botta como director general de producción. Es un acierto de los dirigentes de la mencionada empresa. Otro tanto ha ocurrido con Pampa Film, la que llevó para desempeñar el mismo puesto a otro hombre que por su autoridad y competencia puede orientar con acierto. Se trata del actor Enrique de Rosas.

En la Efa, establecimientos cinematográficos que mucho bueno harán por el cine criollo, ya está en funciones Luis Bayón Herrera, autor y director de prestigios, y con una labor realizada digna de todo encomio.

Es de desear que las productoras que aun no han encontrado el hombre que necesitan para dirigir la producción, lo busquen cuanto antes. Los beneficios se verán apenas salgan de los estudios las primeras películas.

En una publicación técnica de la cinematografía sudamericana leemos, con sorpresa por cierto, la transcripción de un cable colacionado, que según el articulista nos ha enviado Jack Davinson, pretendiendo hacernos desmentir una noticia que fué publicada en todos los diarios y revistas.

Como se recordará, el director de "Ronda de estrellas" había adquirido la exclusividad de los derechos de "El inglés de los güesos", exclusividad que debía retenerla en el cajón de su escritorio, porque, según él mismo nos manifestara hace tres o cuatro meses, no estaba en condiciones de realizarla.

Los dirigentes de Pampa Film estaban interesados en el libro, y Davinson, tal vez porque momentáneamente no convenía a sus intereses la filmación, cedió la exclusividad.

Nosotros conocemos el libro, y creemos francamente que Davinson no está en condiciones materiales de darle al asunto, cinematográficamente, la dignidad y la categoría que éste reclama. Por eso dijimos: Davinson, en la imposibilidad de acometer una empresa de tal magnitud, y porque sólo a respetuosas y expertas manos puede confiarse una tarea semejante, decidió vender a Pampa Film los derechos de exclusividad que poseía.

De manera que la intención aviesa que nos quiere adjudicar el cronista de la publicación mencionada está completamente demás. Lo mismo que hemos dicho entonces lo repetimos ahora. Es el mejor negocio que pudo realizar Jack Davinson. El cable que según "Imparcial" hemos recibido, diría así (texto copiado de la misma publicación): Rectifique noticia venta "Inglés de los huesos" por ser información totalmente incierta que perjudica mi condición de productor. Espero desmentido, de lo contrario recurriré vía legal. Jack Davinson.

Nosotros, hasta este momento, no hemos recibido semejante comunicado. No tendríamos inconveniente en rectificar esta misma información el día que llegue hasta nuestra casa, donde es bien recibido todo el que se acerca, Jack Davinson a desmentirla.

Tenemos en puerta un gran concurso, que realizaremos nosotros en combinación con el cronista cinematográfico Adolfo R. Avilés y la cinematografía Julio Joly. Oportunamente daremos las bases. Se trata de dar con una actriz que reúna las condiciones necesarias que requiere el personaje central de una película que, sobre la vida de San Martín, se rodaría en los estudios Efa, bajo la dirección de Arturo S. Mom.

Probablemente en el próximo número podamos adelantar el físico y las características de dicho personaje que, como queda anotado, deberá tener un parecido a la heroína, y luego reunir condiciones artísticas para el desempeño del rol indicado.

Podrán intervenir en dicho concurso todas las damas de la República que así lo deseen. Será, sin duda, una brillante oportunidad para entrar al cine por la puerta grande, esto es, interpretando un rol principal.

Por ahora adelantaremos el nombre de dicho personaje, para que quien desee entretenerse leyendo la historia pueda sacar en consecuencia cómo debe ser la heroína. Es Remedios de Escalada. Una figura patricia, distinguida, dueña de un carácter firme, bondadosa y romántica.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

FOTOGENIA EN ACECHO

■ Las posibilidades fotogénicas y la atracción personal de una figura como Gladys Rizza, que fuera de rigor en tantas temporadas revisteriles de importancia, no admiten discusión, y, por tanto, el retardo de su ingreso a las filas cinematográficas es cosa que no puede menos que extrañar.

Hace algún tiempo, sin embargo, un productor reparó en las condiciones de la conocida actriz y comprometió su actuación para una película de carácter musical que habría de dirigir el doctor Sebastián M. Naón, y que llevaría el título de *El hombre que yo soñé*. Por razones que son del conocimiento público, la productora que habría de rodar el film no puede acometer la empresa, y, debido a eso, el debut de Gladys Rizza en la pantalla ha quedado relegado para el año próximo, en que no dudamos — y los rumores circulantes así lo hacen entender — se producirá en una película que le permita lucir su silueta y sus condiciones de estrella revisteril.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.





HACE DIECISIETE AÑOS QUE NICOLAS OSCAR NELSON, AYUDANTE DE DIRECTORES DE E.F.A., TRABAJA PARA EL CINE CRIOLLO

Es innegable que nuestra cinematografía ha alcanzado, en los últimos tiempos, un nivel de eficiencia verdaderamente consagratorio, debido a la preocupación constante y al loable afán de hacer las cosas bien de los personajes peliculeros de nuestro medio, conocidos y apreciados por el público en su condición de actores, directores y argumentistas. A ellos corresponde, desde la platea, la palma de los triunfos, y de ellos se espera el motivo de nuevas satisfacciones en nuevos alardes de técnica, de eficacia interpretativa y de buen gusto.

Ellos en realidad son los que en su prominente situación han contribuído, con mayor caudal, a realzar y valorizar nuestra industria autóctona, pero para ello fué preciso recurrir necesariamente, imprescindiblemente, a la colaboración de elementos que el público no conoce y a los que se debe, en buena parte, que las películas nos honren siendo argentinas.

Y entre muchos, vamos a un caso.

Bajo el aspecto técnico un film requiere la observancia de mil y un detalles para su realización. El director debe multiplicarse para estar en todo, y como muchas veces le resulta prácticamente imposible, confía una parte de sus responsabilidades a un hombre que interprete fielmente sus deseos y capte inteligentemente sus sugestiones. El director, pues, tiene siempre a su lado, para que lo secunde, a un hombre apto e inteligente, que siendo su ayudante resulte un colaborador siempre necesario.

Uno de estos hombres es Nicolás Oscar Nelson, Oscar, entre la gente del gremio. Capaz, experimentado y laborioso, se ha constituído en el ayudante insubstituible de los directores de E. F. A., productora que utiliza sus servicios desde su instalación.

Oscar ha intervenido como tal en todas las películas filmadas en esos estudios. Torres Ríos, Coronatto Paz, Edmundo Guibourg, César Vatteone y Bayón Herrera encontraron en él el segundo eficaz y empeñoso que en todas sus intervenciones ratificó elocuentemente sus condiciones de hombre ducho en la materia.

Elaboró su experiencia en muchos años de actuación, tantos como los que nuestro arte cinematográfico tiene de vida.

—Hace — nos manifiesta — más de diecisiete años que me dedico en cuerpo y alma a esta clase de actividades. Fué más o menos por el año 20 que con Cosimi, Ferreyra, Vismara, Fornoni, Delbene y otros fundamos la Cooperativa Argentina de Artistas del cine. Con el loable y optimista fin de hacer dinero para invertirlo luego en la producción de películas, ofrecíamos espectáculos teatrales; imagínese cuál sería nuestro entusiasmo que sacrificábamos en aras de ese ideal, algo, quizá lo más, de lo que imperiosamente necesitábamos para vivir. Fué, pues, en carácter de actor que inicié mis actividades en producciones "mudas" de la Buenos Aires Films".

—¿En qué películas intervino?

—En casi todas las de esa empresa. La primera fué "El guapo del arrabal", que tenía por primeras figuras a Rodolfo Vismara y Noemí Labardén. Era una película de ladrones y vigilantes en la que yo hacía un "caco" guardaespaldas del "caco" principal, que hacía Vismara. Recuerdo, a propósito, una escena que interpretamos con tanta realidad qute terminó en lo cierto. Debíamos filmar unos exteriores y se eligió un lugar que resultara digno escenario de actividades "non santas", la Avenida del Tejar y Estomba, en Saavedra, por ese entonces muy frecuentado por amigos de lo ajeno. La escena representaba un atraco y la disparada que debían malograr dos vigilantes, por supuesto de los nuestros, que hacían Manuel Ochoa y Fernando Campos, este último especialista en "botones" hasta hoy, pero los encargados de malograrla fueron dos vigilantes de la seccional, que, ignorantes de la ficción, viendo dos malevos perseguidos por dos colegas, se decidieron a prestar su cooperación con la energía que el caso requería. Mas, puestos en carácter, los vigilantes verdaderos nos dieron alcance y uno de ellos, ni corto ni perezoso me ajustó su cadena y, para colmo, ante un amago de resistencia, me endilgó un sopapo que debí absorber sin réplica para no echarlo todo a perder. Fué luego con la intervención de todos que logramos convencer a los celosos guardianes que se trataba de una "cinta" y que todo era fingido.

"Intervine después, entre otras, en "Sombras de Buenos Aires", "De nuestras pampas" y "La cieguita de la Avenida Alvear", secundando a las actrices y actores más cotizados del momento como María Esther Podestá, Olinda Bozán, Totón Podestá, Rodolfo Vismara, Evita Franco, Blanca Olivier, Arturo Sánchez, Aparicio Podestá y otros.

—¿Y con respecto a su actuación en películas sonoras?

—Mi actuación en ellas ha sido puramente técnica. He puesto al servicio de los films de la nueva era toda mi experiencia adquirida en tantos años; los que iniciamos la marcha en los albores de nuestra cinematografía soñábamos con lo que hoy es hermosa realidad: el cine criollo; de manera pues, que estoy viviendo un sueño gratísimo. Es la feliz consecuencia de nuestro entusiasmo y nuestra fe en el triunfo. Fué lo que nos mantuvo en la brecha, porque el aliciente práctico era harto escaso. En mis tiempos de actor un protagonista percibía más o menos quinientos pesos brutos por película; y digo brutos porque debían costearse la sastrería. Haciendo segundos papeles, yo percibía unos diez pesos diarios, los que me significaban una bolsa de doscientos pesos por producción. Aumentaba, eso sí, mis ingresos controlando los *bordereaux* de las salas, de los que me correspondía un 10 por ciento. Como usted verá, los tiempos han cambiado.

—¿Le agrada el nuevo aspecto de su vida artística?

—Mi trabajo me encanta, no obstante exigir esfuerzos físicos agotadores. Durante la filmación de "Bodas de sangre" y "La estancia del gaucho Cruz" trabajé en ambas a un tiempo, descansando escasamente dos o tres horas diarias. Mientras tanto, observo, estudio y confío en mi buena estrella.

Un apretón de manos y dejamos a Oscar, que, con renovados bríos, reanudó su tarea en la filmación de "Giácomo".



■ CARLOS, Rosario. — Tiene temperamento artístico, grandes aspiraciones, una imaginación poderosa y magnetismo personal. Comprensión íntima de la naturaleza de los demás y fácil acomodación. Persistente en sus propósitos, a pesar de que no le agradan las luchas, encuentra en sus primeros años de actuación cierta resistencia, que irá, poco a poco, desapareciendo, y el camino hacia el triunfo le será más fácil. Hay armonía de relaciones a su alrededor y logra sobresalir entre sus amistades, alcanzando popularidad. En lo económico y en lo espiritual también obtendrá grandes éxitos.

■ CURIOSO, *San Genaro.* — Su natural bondadoso, dulzón y su lealtad como amigo, lo han rodeado de muchas personas que corresponden a su afecto en la misma medida. Como le gusta verse aprobado, esta compañía es para usted un aliciente constante. Hay cierta tendencia en usted, a sortear los obstáculos y evitar encontrarse con las exigencias de la vida; sin embargo, su concentración de propósito lo impele al éxito. Entre sus condiciones artísticas que tomamos en cuenta para una carrera escénica, sobresale su imaginación. Es vívida, abundante, y unida a su gran inteligencia, hacen imperceptible su falta de memoria. También es rapidísimo para intuir y percibir. Muestra habilidad para todas las artes y cuenta con una gran atracción personal, ejerciendo simpatía y sugestión.

■ RULITO, *Capital.* — Dedicarse a la carrera artística sería para usted lanzarse a una lucha en la cual vencerá muchas veces, pero también tendrá que rendirse otras. Todo cuanto toma entre manos le proporciona disgustos, pero también satisfacciones. Quizá por su prosperidad económica salve todas las dificultades y también su ascensión sea facilitada por el apoyo unánime de cuantos se acerquen como amigos, muchos de ellos en situaciones envidiables, proporcionándole efectiva ayuda. Riqueza, éxito, propularidad, pueden ser alcanzados. Su buen intelecto; su modalidad "sui géneris" y su independencia caprichosa, que oye solamente su razón y sigue únicamente su iniciativa; su perspicacia y agudeza, diseñan una personalidad independiente, algo difícil de someterse. Es idealista, sensible, capaz de grandes interpretaciones, de una imaginación amplia. Tiene habilidad artística y, en particular, para la música. Todo cuanto se refiere a radio y cine está bien aspectado en su horóscopo.

■ PATIÑO, *Argentina.* — Sus condiciones artísticas se reducen a sensibilidad musical y poética. Su mentalidad crítica, muy laboriosa en la ideación, no está secundada por su iniciativa. Y, a veces, se ve obstaculizada por su alteración nerviosa, por su tendencia a centrarse en sí y por sus desordenadas emociones. Sin embargo, su fuerza razonadora puede vencer todo y llevar adelante sus propósitos en cualquier vocación que elija. Sin intervención de sus amigos no podría brillar en público. La popularidad, sea cual fuere la línea de acción que siga, solamente puede venirle de sus amistades, algunas muy influyentes.

■ MADRESELVA, *Belgrano.* — Muy capacitada para emprender cualquier carrera con buen éxito, y desplegar sus cualidades en toda su extensión, su iniciativa en el arte es prometedora. Guiada por altos ideales, en un anhelar siempre renovado, inquieta, ávida de novedades en todo sentido, espiritual o material, de mente iluminada y comprensiva, mantiene siempre despierta la esperanza de realizar algo más. Enérgica en sus deseos, algo absoluta en su manera, es capaz por sí misma de llevar a feliz término sus proyectos. A su alrededor encontrará quien la aconseje, aliente y secunde, pero siempre usted se distingue en su ambiente, organiza y dirige. Pero, sí, halagada por su buena suerte, da rienda suelta a su vanidad y a su intolerancia, se verá rehuída.

■ JUAN CARLOS SAVINO, *Capital Federal.* — Capaz de disfrutar intensamente de todos los goces que puede proporcionar la gloria debe, en los momentos en que ésta se prodigue, hacer acopio de optimismo, para cuando ella empalidezca. Hay en usted cierta tendencia a la melancolía y predisposición a la indolencia, a soñar, cuando la vida le niega la realidad de sus deseos. Pero tiene que triunfar sobre todo esto y afirmarse en su propia persistencia y confianza en sí. Porque tiene excelentes cualidades artísticas, es idealista y de disposición aspirante. Tiene habilidad para la música y la poesía, pero, sobre todo, para la música. Ama la vida emigratoria, que amplía sus conocimientos y comprensión del prójimo. Este modo de actuar lo beneficia grandemente. Es querido en todas partes, lo que le vale éxitos sociales y, en momentos, escala fácilmente hasta pináculos de la gloria, pero su estabilidad es insegura.

■ OFELIA, *Liniers.* — A pesar de la positiva ayuda de sus buenos amigos, el logro de sus aspiraciones lo deberá, en su mayor parte a sus condiciones temperamentales y a su atractivo personal. Locuaz y profundamente imaginativa, su expresión es sugestiva, transparentando su afectuoso interior. Es también emotiva, muy sensible y comprensiva lo que la capacita para una buena interpretación. Aunque es obstinada hay momentos en que duda. Este inconveniente puede hacerle desaprovechar oportunidades. En este sentido podrían ayudarla sus amigos. Tiene probabilidades de popularidad.

Escribe CENTEYA

UN PIBE DE LEY

MANUEL ROMERO, CAMERAMAN DE "SUCESOS ARGENTINOS"



"Darle al César lo que es del César", dicen ocho palabras de un viejo proverbio. Lo que, traducido en explicación, significa que hay que reconocer las cualidades del que las tiene. Y como esta página centeyana se caracterizó siempre por esta virtud, que hoy día puede ser un defecto, prosigo con el surco, que con la presente va ganando un paso más en sentido de avance.

No es una página dedicada a una estrella. O a un astro. O a un fabricante de éstos. Ni a un director. No. Nada de eso. Es una página —tal vez la más humilde—, pero una de las mejores que yo pueda escribir. Y es porque tiene ella una construcción hecha con cariño de hombre y una fuerte e irrefutable razón de justicia. Y es para

MANUEL ROMERO

así, con todas las letras. Pero no para Manuel Romero, el director, entendamos. Que hay otro Manuel y otro Romero, que es el que me da, o me presta —como mejor cuadre—, tema para la nota. Se trata del cameraman del noticiario que edita esta revista con este nombre: "Sucesos argentinos".

Pibe de ley, de los que quedan en pie para ser espejo donde se pueden ver los que tienen necesidad de tomar nota, chasirete que conoció el apuro del reloj en las redacciones del periodismo porteño, que supo agarrar al vuelo un shot de Masantonio camino de los piolines, o una gambeta de Baldonedo, o un side-step de Oscar Casanova, o un pique de Cosme Saavedra, cayó a CINE ARGENTINO para darle curso al disparador de su espido alumbrando estrellas y astros del cine argentino.

Hombre de poca palabra, pero de hecho, se dió al trabajo con esa condición suya que se llama cariño. Empezó por correrla por estudios. Salió a la calle. Buscó tema y lo grabó en la placa sensible de su máquina, y las fotos que entregaba —aunque no las firmaba— tenían personalidad.

Y un día, cuando "Sucesos argentinos" cayó en el ambiente para llenar un vacío, Romero mereció la confianza de llevarse una cámara. No era un cameraman venido de Joligu, ni había estado en Jonville. Patente de criollo tenía, Romerito. Nada más que eso.

Y con eso empezó por gastar los primeros centenares de metros de celuloide con que se largó a la vida periodística el noticiario que mete gente para adentro en cualquier sala de espectáculo que se pase.

CON VIENTO A FAVOR

Pero un día hubo que mostrar los quilates. No se trataba de tomar nenas luciendo estampas de sirenas domingueras en la playa de tierra sucia que tenemos por ahí, por el balneario. No. Había que hacer otra cosa: subirse a una avioneta descangayada (con los tornillos flojos) y tomar el salto fantástico de un tipo que es paracaidista.

—¿Te animás?... —le preguntaron.

—Y..., animarme..., me animo... Hay que tener un poco de suerte.

—Y coraje..., ¿tenés?..

—¿Pa subir?... ¡Cómo no!...

Le hicieron cargar la cámara, y un domingo de mañana se largó para San Fernando. Se despidió de todos con una sonrisa. Como él sabé hacerlo. Subió. Se largó la hélice y media hora después la avioneta era un punto perdido en el azul del cielo.

Cuando bajó, los amigos le estrecharon la mano.

Romero sonreía.

Su palabra fué breve en la oportunidad, y cuando alguien quiso que ampliara los detalles, contestó:

—De lo que hice va a hablar el noticiario "Sucesos argentinos".

Y eso fué un gol de media cancha. De esos que sacuden hasta el cemento armado de la tribuna de River o de los "rojos" de Avellaneda.

PONEMELE PUNTO Y COMA

Lo que hizo Romero para "Sucesos argentinos", sin bombos ni platillos, es algo que sólo nosotros, que lo vemos a diario con los nueve, lo sabemos al dedillo. Los sucesos más destacados de la semana tuvieron en él al cameraman listo, rápido, que salió, llegó y tomó..., y vino de vuelta como había salido. Con la misma sonrisa. ¡Pibe lindo!...

Voló dos semanas seguidas detrás de los corredores que por las carreteras argentinas le dieron brillo a la gran contienda automovilística que ató las catorce provincias. Se mandó la carrera de punta a rabo. De esto pueden dar fe los que la vieron después en el cuadro.

Perdió la cuenta ya de los viajes que se mandó a Montevideo.

Y en este último y doloroso suceso de la nena Martita, secuestrada primero y asesinada después en la ciudad de Córdoba, se mandó la más amplia y detallada información. Fué dos veces. Periodista de ley, de paso captó para su celuloide aspectos de la ciudad docta, que dentro de poco veremos reflejados en todos los cines de la República.

ES UN PUNTO ALTAMIRANO

Que es un punto altamirano de la manivela lo sabemos nosotros (y la novia, que, de paso, felicitamos). Pero desde ahora lo saben también los lectores de CINE ARGENTINO, que, posiblemente, creían que todo el material del "Noticiario" lo podía confeccionar otro que no fuera él.

Y no es así. Romerito (como le decimos los que somos sus amigos), y como dije al principio de la nota, pibe porteño que no lo patentó de chasirete biografero ningún estudio extranjero, se ganó, por hechos demostrados, el cariño y la admiración de todos.

Y este Centeya, que tiene en él a un hermano más (y a la recíproca, pibe), de puro sentimental se pone contento en estos momentos en que la página se está fabricando. Se pone contento y se reconcilia consigo mismo, porque la cosa no podía ser más justa.

Y, sobre los tramos finales, cerca del disco de la rúbrica, no quiero olvidar otro nombre que va junto al de "Sucesos argentinos". Es el de "Wing", el relator de los mismos. El que después la chimenta, con esa voz ya familiar, al público, y que además de amigo, es un periodista por vocación y a quien le debo más de una mano.

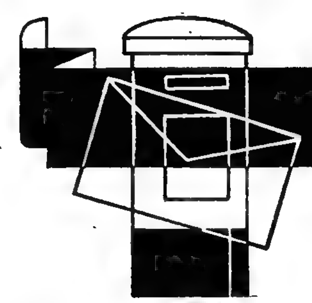
Y, a pesar de las ganas que tengo de meterle a esta sucesión de conceptos, corto el artículo porque tengo miedo que se me tome por exagerado.

Que la culpa no sería mía, sino de este cuore que lo quiere mucho a Romero, y, de paso (pa matar dos pájaros de un tiro), lo admira.

Nada más.

Centeya





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

EL ZORRO. — Aunque no nos corresponde contestarle por esas direcciones, aquí van: R. Belgrano, Belgrano 1841; R. El Mundo, Maipú 555; R. Municipal, Viamonte 1160; R. Splendid, Ayacucho 1556; R. Mitre, Santa Fe 2043; R. Excelsior, Maipú 642; R. Cultura, Tucumán 739; R. Prieto, Bolívar 1356. A Miguel Faust Rocha escríbale a CINE ARGENTINO. Los estudios están en Campichuelo 561. No.

ROBERTO RICCIARDI. — Por el argumento no le puedo contestar, pues son tantos los que recibimos que demoraremos en publicarlos. Tanto J. Gola como S. Arrieta son buenos, cada uno en su personalidad. Gola es más joven. Delia Garcés es argentina. Mecha Ortiz tiene 32.

LUIS CARLOS DEMARTINI. — Tenemos los números 1, 2, 3, 4, 8 y 10. Si envía 40 centavos por ejemplar, en estampillas, se los enviaremos. Gracias.

ANGEL HERMELO. — Escríbales a CINE ARGENTINO. Tiene razón; también tomó parte en "Idolos de la radio". Con mucho gusto se los aceptamos, y gracias.

ANGEL LUCENA. — Para mi gusto es mejor el muchacho vestido de obscuro.

MIRTA REY. — La señorita Pierina Liano nos pide le felicitemos por su argumento, publicado en nuestras páginas.

PIERINA LIANO. — Muchas gracias. Ya está complacida.

ÑATA DE GÜEMES. — Gracias. Sí, a nuestras oficinas. Ponga en el sobre "Argumento".

JAIME CARDELL. — A CINE ARGENTINO.

LOS LECTORES DEL INTERIOR. — Tenemos el mismo placer en atender a los lectores del interior y no hacemos preferencia alguna con los de la capital.

DOLY ANA MARCONI. — Se estrenará a principios del año entrante. Sí, seguirá filmando. Pronto irá.

LECTORAS DE "CINE ARGENTINO". — Estamos de acuerdo con ustedes, pero eso no es cosa nuestra, sino de los empresarios de los cines que tienen contratos con las empresas extranjeras o simplemente no quieren favorecer al cine nacional. Creo que esas orquestas que ustedes mencionan filmarán el año que viene. Muchas gracias.

CARLOS EZCURRA. — Muy halagados con sus amables palabras; le agradecemos la atención.

JORGE VILLAMOIFOR. — Le hemos entregado la carta a la interesada.

PATRIZZI. — No tenemos inconveniente, sin compromiso de nuestra parte, en recibir esa colaboración, y luego veremos qué cabida se le puede dar. Muchas gracias.

LAURA PINETA. — La dirección de esa señora es Esmeralda 634, segundo piso B, y tendrá mucho gusto en recibirla. Gracias en nombre del señor Frollo.

MARTA NELLY. — "¿Recibirá Hugo del Carril la correspondencia dirigida a Argentina Sono Film, estando filmando en Lumiton?" Sí, la recibe igualmente, pero, si quiere, puede escribirle a nuestras oficinas, que nosotros nos encargaremos de entregarla, lo mismo a esos otros artistas que usted desea.

CRIOLLO PURO. — José Gola nació en La Plata. Tiene 32 años y es soltero. Sí, son los verdaderos nombres. 27 años. Con un director de películas muy nombrado.

TRES PORFIADOS. — Hasta ahora su único trabajo es ese que ustedes mencionan.

DOS RUBIAS CURIOSAS. — Sí, es su verdadero nombre, pero no sé si es de Carlos Casares.

E. OLIVA. — "¿Quién hacía de hija de M. Santos en "La fuga"? ¿Quiénes son los artistas que se van a Hollywood? ¿Qué artistas trabajan en "Amalia" y "La barra mendocina"?". Niní Gambier. Por ahora, solamente Amanda Ledesma. En "Amalia", Herminia Franco, Delia Codebó, Amanda Santalla, Nélida Franco, Floren Delbene, Carlos Perelli, Juan Sarcione. En "La barra mendocina", Marcelo Ruggero, Alberto Anchart, Villita, José Gola, Elsa O'Connor, Pilar Gómez y Anita Jordán. En el próximo número irán los otros elencos.

VIOLETA DEL VALLE. — Sí, cumple en esa fecha. Tiene 10 años. Sí, es su verdadero nombre.

ADMIRADORA DE TRENQUE LAUQUEN. — "¿Cuál es la dirección de Amelia Bence y qué edad tiene? ¿Qué edad tienen J. Gola y F. Delbene? ¿Tienen novia? ¿Cuántos hermanos tiene Gola?" Escríbale a CINE ARGENTINO. Tiene 26 años. Delbene 35 y Gola 32 y 9 hermanos.

CARLOS BAY. — Por favor, envíenos su dirección, pues un amigo suyo que lo vió trabajar en "Senderos de fe" quiere comunicarse con usted o verlo.

MAITIR MARTINEZ. — No hemos podido averiguar la dirección, pues en la Argentina Sono Film no la tienen, así que le hacemos un llamado, con la esperanza de que lea esta página. Gracias.

UN ACOMODADOR. — No aceptamos cartas de esa índole si no vienen firmadas con el verdadero nombre y con domicilio.

ARGENTINA LISANDRELLO. — La hemos leído y es bastante buena, pero no nos ha sido posible publicarla todavía por falta de espacio.

COTY. — "¿En qué número de CINE ARGENTINO salió en la doble página F. Delbene? ¿Puedo conseguirlo? ¿Es verdad lo del noviazgo de F. Delbene y A. Ledesma? ¿Dónde puedo escribirle a H. Coire?" En el número 6. Está agotado. No, no hay nada de cierto. A nuestras oficinas. Sí, es cierto lo demás.

AMALIA PIERRESTEGUI. — Tenemos el número 25; envíe 40 centavos en estampillas. Ya le enviamos la medallita a Amanda Ledesma. Gracias.

MIMI. — "¿Qué debo hacer para anotarme de extra? ¿Qué se precisa?" Debe presentarse personalmente y llevar fotografías.

A. A. S., ROSARIO. — "¿Puedo mandar argumentos? ¿Dónde debo hacerlo? ¿Publican o no los mejores? ¿En qué número se publicarán los elegidos?" Sí, puede mandar los que guste. Hágalo a nuestra redacción. Sí, sólo publicamos los mejores. Nosotros no elegimos, sólo ofrecemos la oportunidad de que guste alguno a un productor.

ALBERTO. — Insista nuevamente, a lo mejor ha sido por falta de tiempo. Puede hacerlo a CINE ARGENTINO.

CARLOS MARIA ARANA. — Preséntese en los estudios, con fotografías, para que le tomen los datos personales.

A todos los lectores que envían correspondencia a CINE ARGENTINO les rogamos escriban en el sobre para qué sección va dirigida. Gracias.

Luis Arata, protagonista absoluto de la película "Giácomo", que bajo la dirección de Augusto César Vatteone se termino de filmar en los estudios E. F. A.

ULTIMA ESCENA



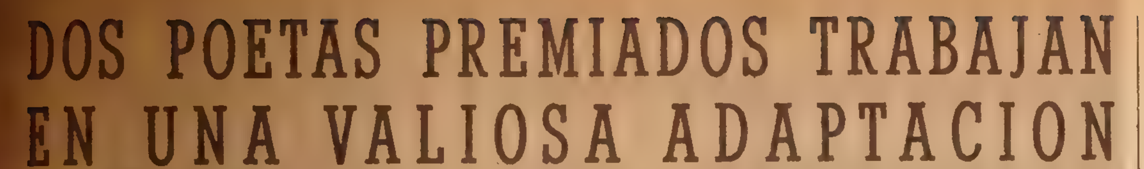
Foto sacada al finalizar el rodaje de la película "Giácomo", que con dirección de Augusto César Vatteone se filmó en los estudios E. F. A. Acompañan al citado director las siguientes personas: Luis Arata, protagonista de dicho film; Domingo Leone, que corrió con el apadrinamiento del film; los actores Darío Cossier y Fausto Fornoni, el escritor Nicolás Viola, los asistentes de dirección Oscar Nelson y Tito Pizzello, el luminotécnico Julio Lavera, el sonidista Oscar Nourry, el cameraman Osvaldo Falabello, la maquilladora Sally Ray, el peluquero José Fernández, el peinador Domingo [illegible] y demás colaboradores del film.

He aquí el final, no de Norma, sino de "Giácomo", que no le va en zaga por cierto en patetismo. Luis Arata, desheredado de la fortuna, después de haber gozado de su halago. Engañado por una ilusión a la que había querido huir toda su vida. Perdido por el amor fingido de una cupletista, después de haber rechazado con frío espíritu de cálculo la posibilidad de enamorarse nunca, termina así en los umbrales su grotesca trayectoria por la vida.

Será después el señuelo que provocará la hipócrita caridad de sus parientes, que sueñan con el dinero que el viejo ha amasado en toda una existencia sórdida y miserable. Y así, a través de la humana y vigorosa trama que urdieran Discépolo y De Rosa, los autores de la aplaudida y valiosa pieza teatral de donde ha sido extraído el asunto de la película homónima cuyo rodaje acaba de terminarse en la EFA, bajo la dirección de Augusto César Vatteone, quien se incorpora con tal trabajo a las filas de los realizadores argentinos.

Lo vemos en la foto que ilustra estas líneas en compañía de sus colaboradores técnicos después de concluída la ardua labor que significó el transporte al lienzo de la difícil obra de los mencionados autores.

"Giácomo", en la que Luis Arata desempeña una labor de serio compromiso, será estrenada en las primeras fechas del año venidero.



DOS POETAS PREMIADOS TRABAJAN EN UNA VALIOSA ADAPTACION



SE TRATA DE LLEVAR AL LIENZO LA INMORTAL OBRA DE HERNANDEZ "MARTIN FIERRO"

La tarea minuciosa que se viene realizando desde hace un año para adaptar el "Martín Fierro" a la pantalla está ya por finalizar. Esta realización se debe a los prestigiosos escritores Enrique González Trillo y Luis Ortiz Behety, quienes, secundados por Coronatto Paz, se hallan empeñados en la ardua obra de verter todo el contenido emocional de nuestro poema épico en una serie de escenas cinematográficas, habiendo puesto en ella todo su espíritu de arte y de poesía.

No sólo han dado al "Martín Fierro" la animación que supo infundirle el genio de Hernández, sino que han hecho también un trasunto fiel de la época, estudiada profundamente por los adaptadores hasta en sus menores detalles, por lo cual no sólo se ha escenificado el drama magnífico, las pasiones agrestes, el simbolismo de los personajes, sino que se ha hecho también un documento viviente de esa época de nuestra naciente nacionalidad.

La iniciación de la obra, en la que aparecen los jefes militares reunidos para coordinar ideas sobre la situación del gaucho, es todo un hallazgo de indudable interés cinematográfico.

La obra —salvo las escenas del contrapunto y de los consejos del viejo Vizcacha— ha sido vertida en prosa, pero en una prosa tan gaucha, tan substancialmente criolla, tan nuestra, tan viril, que representa la más noble ejecutoria de la tierra pampa. Los adaptadores ponen en boca del gaucho un lenguaje directo, cortante, a veces, y otras grave, reflexivo, pausado, sentencioso, pero siempre animado por el espíritu secular de la tierra nativa.

De ese cúmulo de escenas hábilmente encuadradas surge la imagen del arquetipo de la tierra argentina, la imagen simbólica del más gaucho de los gauchos, sobre todo en la notable escena final que los adaptadores han ideado, en que Martín Fierro tiene una visión simultánea de toda su vida.

Esperemos, para galardón de nuestra cinematografía, que se realice con fervor, con entusiasmo, esta película evocadora de aquellos tiempos del "gauchaje diestro, peleador y bien montado", como dice el mismo Martín Fierro.



Darío Cossier ha pensado que nada mejor — para un buen hermano — que acordarse de los dos ídem que tiene por Remedios de Escalada. Y nos dijo:
—Hasta allá iré a pasarme la clásica fecha..., pero será con un "canastón" como el que ven entre manos en estos momentos. (STOP.)

¿Cómo pasarán la última noche del año que se va algunos intérpretes del cine argentino?

¿Qué harán? ¿Como en los barrios, o, mejor dicho, como en todas las casas de la gran ciudad, ellos se entregarán al pan dulce y a la sidra?

¿Quiere usted enterarse de ello? Deténgase un instante en las 10 fotos que insertamos en esta doble página, y conozca cómo se entregarán a la despedida del año que muere, y al recibimiento del año que llega, algunas figuras cotizadas de nuestra cinematografía.

—La fecha — nos dijo Irma Córdoba — nos sorprenderá en pleno función. Pero ella no será inconveniente para que con todos los buenos camaradas, y entre ellos Raquén, podamos servirnos una copa de whisky.

—Tiene mucha razón —repuso Ernesto—. Y yo acompañaré gustoso a la gran familia del teatro donde actúo, bebiendo con ellos una significativa copa.

Elisardo Santalla, gran amigo de los niños, se acuerda que son muchos los cebollitas porteños que lo esperaban, como en años anteriores, para recibir la "chirola", la caricia y el... regalo. Por eso es que se ha comprado muchos frascos conteniendo caramelos surtidos, y dice que la noche del 31 será la noche del gran reparto.

¿Un lechón que cueste eso?... — inquiere Fausto Etchegoin... —. ¿Pero usted está seguro? — pregunta nuevamente el dependiente con la esperanza de que éste declare un equívoco lamentable. Pero cuando el empleado le afirma el precio y le muestra el cartelito, Etchegoin dice: Con esa plata me compro el chancho ... los veinte.

Ponga más — decía Adelita Malbrán —. No importa..., cueste lo que cueste... Yo soy así... Caramba, fin de año viene una sola vez cuando termina el año..., no es cosa de todos los días —. Y el dependiente seguía aumentando frutos y otros yerbas (como vulgarmente se dice), hasta que...



final A LAS ACTUALIDADES CINEMATÓGRAFICAS DE 1938

—Cuando sea fin de año, mamita — dijo Narcisín (es la octava generación de Narcisos Ibáñez que ya nos da la familia) —, yo mismo te prepararé un "cocktail". Y acto seguido quiso hacer la demostración de tamaña invitación ante nuestro chasirete.

Pissano, el correcto intérprete que veremos en "Margarita, Armando y su padre", afirmó: La fecha la pasaré lo más dulcemente posible... Por eso he elegido la compra de bombones. Además, son baratos..., están al alcance de cualquier bolsillo, y como el confitero es amigo, seguro que nos pesará bien.

—Bara la tuco que la vende boco, la camina mucho..., la camina sembre... ¿no la hace una rebajita la baisano español?... — preguntó el simpático Forastieri, haciéndose pasar por súbdito de algún emir. Pero el hispánico, firme en sus trece, confirmó el precio. Y el turco, pese a la terrible escena, tuvo que ceder.

Isabelita Figlioli (equivale: lo mejor de lo mejor), aseguró que el día de fin de año lo pasará en un ángulo de la mesa, al lado de su mamá y entre garrapiñadas, "panes dulces", champagne (del bueno y sin bolita) y con la esperanza vuelta hacia el futuro... y las cintas en que debe actuar según contrato (que la cosa es con contrato).

...presentada la cuenta final, Adelita Malbrán suspiró y dijo: ¡Será posible! Y eso que soy clienta, artista y amiga de la casa... —¡Cómo derrochan el dinero!, según

FUERA DE FOCO

UNA TRAGEDIA EN LA PAMPA

Señor Director del Concurso "Que se adestapen lo bueno": En prima facha, tengo de reconocer en usted a un genial propurso del inteleto moderno y juvenil, al horganisar un concurso tanto de interesante y que evidulebelemente a de mostrar a lo radioscucha que entre la masa uscura i inorada abemo mucho escritore de talento y porbenir.

En deseando tomar parte en el concurso citado en la fecha prima, le ajunto junto con este prehamvulo, un esqueche que creo le va a resultar de su hagrado.

. . . .

La escena representa la pampa incomensurable abierta. Abierta por el foro con una tranquera serrada y abierta, la pampa, para la escena, así lo espetadore pueden ber lo que pasa al prosenio.

A la derecha un honvú, al costado un rancho, al lado del rancho está colgado un chanvergo y un poncho. A destancia prudensial para evitar peligro de ensendio, una fogarata, donde se asa una baca y se calienta una pava para el cimarrón. La pava e grande para que el cimarrón dure largo, por lo meno las tre cuarta parte del esqueche.

En primer término un arjibe con una tortuga ha dentro, para que se coma lo vichito.

Colgado del valde, cartel que dise: "Cuidado, ay una tortuga trabajando".

Personajes: Ño Querensio, el forastero (es el villano), Cachirla y el payo Jesús.

Arriba el Telon

Entra por foro, o sea por la tranquera, Ño Querensio. El forastero, que es avogado, viene del foro, pero entra por la isquierda.

El payo Jesús cuida el hasado. Cachirla toma la pava y seba, se ba por la derecha.

Forastero.—¡Muy buenas, Ño Querensio!

Ño Querensio.—¡Buenas las tendrá usted, forastero!, que lo que es yo... (suspira).

Payo Jesús.—No ensuspire ensima, patroncito, que mese apaga la fogarata.

Forastero.—¿Qué, algo anda mal?

Ño Querensio.—Tal vis sía de biejo que, di tanto pialar asicuda, me se aya pialado el pensamiento.

Forastero.—No crea, Ño Querensio. ¡Usted está joven a pesar de sus años!

Ño Querensio.—¡Ansina dibía ser! ¡Canejo!

P. Jesús.—No, patroncito; es baca. L'último gato lo sagrificamo pa Navidá, mejorando a los prisentes.

Ño Q.—¡Callate la boca, pedaso'e sonso! (Le tira con el rebenque, deliveradamente disviado para ibitar que caiga a la fogarata; lo recoje el payo y se lo pasa al forastero, quien se lo devuelve a Ño Querensio, pero interbiene el payo e interseta el pase, pa ebitar que se lo buelban a tirar, y base por el foro.)

Cachirla.—(Entra por la derecha, fintea el honvú y llorando descon soladamente se arrodilla ante Ño Querensio.) ¡Tatita! ¡Tatita!

Ño Querensio.—¿Qué pasa, m'hija? Naida grabe ay de ser, pa llorar encina.

Cachirla.—¡Tatita, soy una desgraciada! ¿M'au engañado! ¡Que desgraciada soy!

(El forastero se rasca la varvilla y la baca hespanta la mosca con la cola.)

Ño Querensio.—¡Hija'e mi alma! Güey perra ay di ser pa que mi facón no bengue l'afrenta! ¿Quién fué el diginerao?

Cachirla.—¡Chiflido! Me dijo que s'iva pa las casas ha dormir la siesta y se fué pal pueblo.

Ño Querensio.—(La mira como con gana de hasarla apatadas.) ¡Salí d'ai, sotreta! Ganas d'asustar a este povre mancarrón. (Al forastero.) Perdónnela, save, la povre is ritardada; el día de nazer, la finada tenía hipo.

Forastero.—Ño Querensio, me voi. ¡Buenas!

Ño Querensio.—¡Buenas y santas! ¿Se ba pal foro?

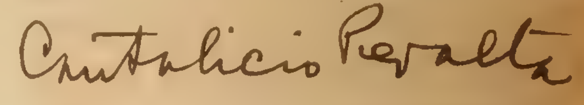
Forastero.—Efetibamente (pero después de mirar reseloso se ba por la isquierda.)

Cae el telón (muchos aplausos y canastras de flores.

. . . .

Aspero le guste: le mando otra 3 copia que son: una para la Hacademia Nacional de Letra, otra para Canaro, que le ponga música, y la restante para que la enbíe a un tal Miguel de Serbantes y Sabedra, que me an dicho que'e un escritor nuevo, pero bastante discreto. Astimado dire, hasta mi prósima ecolubrazión.

—Ludobico Salimberti — Barbanera Norte.







DISCÉPOLO y Paulina FRENTE a FRENTE

EN LA SEGUNDA PELICULA DE LA POPULAR ACTRIZ PARA LA SIDE

Ha quedado ya establecida la segunda película que Paulina Singerman realizará para la SIDE, en cumplimiento de su contrato.

Se trata de un argumento de Enrique Santos Discépolo, que dirigirá él mismo, y que lleva por título el muy sugestivo, y en concordancia con el temperamento y la modalidad de la actriz, de "Caprichosa y millonaria". Las condiciones reconocidas del popular autor, compositor, actor y hombre múltiple que es Enrique Santos parecen haber recibido el espaldarazo consagratorio del cine en su primera realización: "Cuatro corazones", cuya exhibición en privado dejó la mejor impresión en el ánimo de los dirigentes de la SIDE, razón por la cual éstos se apresuraron a contratar sus servicios en forma exclusiva para el año entrante, iniciando la campaña con la segunda película de Paulina.

En realidad, no podía esta actriz haber encontrado un director más capacitado para regir su actuación frente a la cámara. El temperamento y la rapidez de concepción que acreditaran a Discépolo chico como realizador teatral audaz y moderno en aquella famosa temporada de "Wunder Bar" se ajustan maravillosamente a las características de Paulina Singerman, que puede reeditar, en esa cuerda de comedia ágil, el éxito que la consagrara en su debut de "La rubia del camino".

Escriba Vd. un

"PRESIDIARIO"

Por Héctor González Fernández (Florida, F. C. C. A.)

Corre el año 1917 en una estancia de la provincia de Mendoza de la que es propietario don Carlos Fernández, viudo desde hace varios años.

La habitan éste y su hija María Elena, bella joven de 20 años, a quien aquél desea casar con un amigo, hombre de edad, pero de mucho dinero y a quien debe grandes favores.

María Elena por su parte ama al joven administrador de la estancia, Miguel Rivera, con quien mantiene íntima relación.

Llega el día de la boda de María Elena con el acaudalado amigo de su padre, y aquélla huye de la casa con Miguel. Se trasladan a Rosario, en donde se casan y construyen un hogar. Al año nace un niño, a quien llaman José Mario.

Al poco tiempo Miguel, que trabajaba en una casa de comercio, queda cesante. Busca trabajo sin éxito, hasta que resuelve ausentarse a Buenos Aires dejando a su esposa e hijo en Rosario. Tampoco en Buenos Aires la suerte le favorece. Desesperado ya, es recogido por un amigo, con el que va a vivir. Éste lo invita a concurrir a un lugar de diversiones para olvidar en parte las penas.

Accidentalmente Miguel es descubierto como cantante, y el dueño del establecimiento le ofrece el puesto de "chansonnier" en la orquesta. Azuzado por la necesidad, Miguel acepta. A poco de trabajar allí traba relaciones íntimas con una bailarina, de la que se enamora. Una noche sorprende a ésta engañándolo, y presa de incontenible ira mata a ella y a su amante. Miguel es procesado y condenado a 25 años de prisión.

Pasan luego 20 años. Miguel Rivera es aún el penado 666. Los remordimientos lo han acosado a través de tantos años de encierro. No ha vuelto a saber nada de su mujer e hijo; sólo piensa en salir de la prisión para tratar de reparar el daño que les hiciera.

Mientras tanto llega a la prisión un muchacho de veinte años condenado a 5 por homicidio. Se llama Mario Fernández y es destinado a la misma sección donde cumple su pena Miguel. Como es natural, se hacen grandes amigos. Mario, que es artista pintor, realiza trabajos en la prisión que su madre vende luego para procurarse el sustento. Mario cuenta a Miguel la historia de su vida. Narra que "siendo pequeño su padre fué muerto en un accidente ferroviario, y que su madre quedó viuda estando embarazada de una hija que el padre no llegó a conocer. Desde chico, Mario demostró aptitudes para el dibujo. Su madre trabajó para que él estudiara, hasta que logró matricularse en la escuela de artes. Buscando nuevos horizonte se trasladaron a Buenos Aires, donde su hermana fué seducida por un hombre que la abandonó. Mario vengó su deshonra matando al seductor, por lo que fué condenado a prisión. Su hermana ingresó en un convento. Los días trascurren sin novedades para ambos presidiarios. A poco llega a Mario la noticia de que se celebrará la exposición anual de pintura. Mario, a instancias del director de la prisión, presenta un trabajo que llama "El huérfano", inspirado en un retrato del hijito de Miguel. La madre de Mario acude a la exposición a ver el cuadro de su hijo, y advierte con singular sorpresa que el niño representado en el cuadro es el mismo Mario. Presa de intensa emoción acude a la prisión, y pide allí a Mario le digo quién le facilitó el original del cuadro. Mario le cuenta todo. Y ella, que no es otra que María Elena, descubre a su vez a Mario que el niño del retrato es él mismo cuando tenía un año, y por lo tanto Miguel es su padre. El cuadro presentado por Mario resulta premiado, y una comisión oficial va a la prisión a felicitarlo y entregarle el premio. En esa ocasión se encuentran María Elena y Miguel, y se confunden en un abrazo con Mario. El director de la prisión, que contempla la escena, dice a otra de las autoridades de la misma que piensa pedir el indulto de Miguel y Mario.

"SEIS MIL HOMBRES"

Por Félix M. Pelayo (Capital)

Eduardo Doncel, mozo de fortuna y de abolengo, vive una vida mundana y disipada: fiestas, mujeres, caballos, ruletas. En la vorágine frívola de esa existencia, no advierte, aun a pesar de las indicaciones de su administrador, que su fortuna se va disipando. Hasta que un día, después de regalar a su amante una espléndida joya, juega en la ruleta, no ya su dinero, sino su honor; firma un cheque sin fondos... Lenta y seguramente comienza el derrumbe: los amigos y las mujeres que seguían la dilapidación de sus billetes le dan la espalda... Su amante lo rechaza, y cuando Eduardo le sugiere que, para salvarlo, venda la joya que le ha regalado, ella se ríe de él. Vienen los días amargos en que desaparecen los autos, casas, muebles, fiestas. De los grandes casinos, pasa a los garitos y luego a los sórdidos antros del vicio, donde ya solamente juega monedas, con la loca esperanza de rehacer en un golpe audaz de la suerte su deshecha fortuna. Es apenas un miserable que ante la mesa de un bodegón suburbano medita en un día de lluvia el amargo destino que le ha deparado su mala cabeza. ¿Qué hacer? La respuesta se la da un miserable que, impávido bajo la lluvia, pasa ante la vidriera, con un destino incierto ante sus pasos: un linyera. Él lo será también. Aborrece ahora la ciudad que lo ha despreciado cuando no tuvo más dinero. Se levanta y sale. ¿Dónde irá? No lo sabe ni le interesa: echa a andar. Lo vemos luego por todos los caminos: a pie, con un mísero hatillo de ropas al hombro; colgado de los trenes de carga; a través de las llanuras, de los montes tupidos, de la montaña... Finalmente, material y moralmente deshecho, pobre piltrafa humana entregada al alcohol y dominado por a abulia y la fatiga, sobre un camino de la provincia de Salta arrastra a duras penas su miseria. Hasta que cae exhausto de hambre y de fatiga. Su rostro se hunde sudoroso en la tierra. Con un esfuerzo sobrehumano se alza y sus dedos trémulos tratan de enjugar el rostro.

Quiere seguir adelante, se arrastra apenas sobre sus pies llagados y vuelve a caer. Por último rueda por un barranco, quedando desmayado. De un caserío cercano ha salido una muchacha, Clemencia, y en su andar ha visto al herido, corre a él, lo sacude. Luego, entre sus manos, toma agua fresca y cristalina del manantial que brota a pocos pasos. Enjuga y refresca el rostro de Eduardo y, cuando vuelve en sí, le da a beber ávidamente esa agua que brota de la tierra. Ya restauradas las fuerzas, Clemencia lo ayuda a llegarse al caserío, le da de comer y le ofrece el reposo de un lecho. Esa tierra y esa agua han sido para Eduardo un símbolo. Sí. Podrá trabajar, deberá trabajar, rehacer su vida, recuperar su puesto en la sociedad, en otra forma. Entonces le pregunta a la muchacha dónde podrá encontrar trabajo, para emplear sus fuerzas. Ella sonríe; lo ve débil en su físico, incapaz de enfrentarse con las rudas labores del campo. Pero no queriendo desilusionarlo, le indica que por ahí cerca, quizá en algún ingenio, le den algún trabajo adecuado a sus condiciones. Él sale y va en busca de trabajo. En eso ve venir una multitud de indios, desnudos, macilentos, abotagados por el alcohol, que arrastran su pesado destino de parias. Los capataces los arrean entre gritos y expresiones soeces. El muchacho mira, uno de los capataces se le acerca y le increpa: le dice que en lugar de andar vagabundeando, debería enrolarse para la zafra. Él acepta. Y marcha y se mezcla entre la indiada y comparte sus labores y sufre las intemperancias de carácter de los capataces del administrador. Por defender a un indiecito enfermo, tiene un altercado violento con el capataz, se traban en lucha y la debilidad física de Eduardo, lo deja vencido, sangrante y maltrecho entre los indios compasivos. Pero el capataz ha comprendido que en este linyera hay algo superior a su actual condición y rudamente se acerca a él, le ofrece unas copas y finalmente le indica que quiere hacerlo capataz a su vez. Clemencia ha ido alguna vez al ingenio y lo ha visto a Eduardo. Han conversado. Nace una mutua inclinación entre ellos. El administrador a su vez ha puesto sus ojos en la muchacha. Es un hombre violento, brutal, que no trepida en azotar rudamente a sus peones, que para él no son otra cosa que esclavos. Asedia a Clemencia, la persigue, y en vista de su repulsa, la amenaza con despojar a sus padres de su caserío, de sus tierras, de sus majadas... La muchacha no cede. El hombre maneja sus secuaces, que sistemáticamente roban las majadas, incendian los campos, asaltan la casa... Clemencia, sufrida y candorosa, altiva, va a emprender el éxodo con los suyos. Pero Edurdo se enfrenta con el administrador: su vida sobria y moderada, su trabajo rudo, le han dado fuerzas, y la nobleza de la causa que defiende pone mayor potencia en sus músculos... Los otros capataces los separan, Eduardo queda despedido y al día siguiente debe irse, pero esa noche lo han asesinado al administrador. Lo toman preso a Eduardo. Van a encarcelarlo, acusado del crimen. Llega, llamado urgentemente, el amo del ingenio. Y entonces un indio azotado por el muerto se adelanta y se acusa del crimen cometido. Eduardo pasa a ocupar el puesto de administrador y bajo su impulso el

argumento...

ingenio va tomando otras características: se abren escuelas, se levanta un templo, se dulcifican las costumbres, se aumentan los salarios, se mejoran las condiciones de vida. Y en ése *crescendo* de paz y de trabajo se afirma el idilio, ya que Eduardo ha reconstruído su vida, recuperando su honor por el trabajo, mereciendo las bendiciones de aquellos pobres parias a los cuales ha ido reintegrando a la civilización, mediante la dignificación de sus vidas y el reconocimiento de sus méritos en la labor. Quedará ligado a aquella tierra para siempre, unido por las virtudes de una mujer, símbolo del amor, y por la tierra, que ensucia sólo al que no trabaja.

"MAGACHA"

Por Nelly Alba Cutillo Gonzalorena (Trelew-Chubut).

A orillas de un lago del sur vive una familia de leñadores. Tienen una hija, Magacha, a la cual adoran. Es ésta una linda muchacha de 18 años. Como dada su pobreza no pueden educarla debidamente, deciden enviarla a Buenos Aires, a la casa de Braulio Ochoa, un pariente lejano de la madre, quien le ha prometido costearle una carrera.

Partió Magacha llena de ilusiones; pero al llegar a la casa de sus parientes se halla con que todas eran promesas. Que no iba a estudiar ni seguir ninguna carrera, y que el lugar que le habían destinado era muy inferior al que ella se había imaginado. En el único miembro de la familia en quien encontró un poco de afecto fué en Lucrecia, la hija menor de don Braulio. Desde entonces, la vida de Magacha se convirtió en un verdadero calvario. Insultos, golpes, mala comida y peor cama aun. A escondidas de sus padres, Lucrecia mantenía relaciones con Luis Arana, un hombre de vida dudosa que consiguió seducirla. Y fué así que un día partieron con rumbo a Córdoba Magacha y Lucrecia, donde aquélla, para evitar habladurías y salvar el nombre de la familia, adoptó como suyo el hijo de Lucrecia.

Pasado un tiempo, Lucrecia se enamoró de un acaudalado inglés, Frank Smith, con quien va a contraer matrimonio y partir para Europa.

Una noche, encontrándose Arana borracho en un café, le confiesa a Ernesto, hermano de Lucrecia, la verdad de lo sucedido y lo amenaza con decírselo a Mr. Smith si no le entrega cierta suma de dinero. Ernesto le promete pagarle y lo cita una noche a su casa; pero llegada la hora de cumplir con lo pactado, Ernesto, temiendo una mala jugada de Arana, lo mata. Magacha, que ha sido la única que ha presenciado esta escena, lo convence que huya, y luego se hace cargo de la situación, apareciendo como la culpable del crimen. La muchacha es detenida y separada de su supuesto hijo, el cual muere mientras ella está en la cárcel, por falta de cuidado, ya que Lucrecia ha partido para Europa y su familia no quiso hacerse cargo de él. Magacha recupera su libertad gracias a un abogado amigo de Ernesto; pero al saber que el niño ha muerto, saca el dinero suficiente del escritorio de don Braulio y huye al sur a reunirse con sus padres. Pero al llegar se entera de que éstos han muerto y que un incendio ha arrasado con su casa; desesperada, se sube a un pico de la cordillera y se tira al espacio, poniendo así fin a su vida de sacrificio y de dolor.

"SECUESTRO AFORTUNADO"

Por Mario C. Maero (Cañada de Gómez).

Roberto Ledienn trabaja en un taller mecánico como oficial, siendo muy estimado y apreciado por sus colegas y amigos. Un día sale a probar un coche por orden del capataz. Durante el trayecto choca con otro automóvil en que viaja la señorita Lina Méndez, hija de un conocido comerciante y agente de automóviles. De la conversación por causa del choque nace una simpatía entre los dos jóvenes, que al transcurrir el tiempo se convierte en un idilio.

Roberto analiza la situación y resuelve confiarle la verdad a Lina sobre su situación; que no podrá nunca aspirar a hacerla su esposa por ser un humilde obrero, mientras que ella pertenecía a la mejor sociedad.

Como el amor hace presa en ambos, Roberto decide irse de la ciudad y busca trabajo en otro taller. Mientras tanto, Lina, con intenciones de ayudar a su novio, le reserva un secreto para su próximo encuentro: que el padre había instalado un gran taller mecánico para la reparación de los coches de su marca, y pensaba poner al frente a un hombre capacitado y de buenas referencias. Y para Lina, nadie mejor que Roberto. Pero esta entrevista de los enamorados no se realizó porque Roberto ya se había marchado.

En esos días se produce el secuestro del hermanito de Lina, por parte de una gavilla, que exigía un considerable rescate para su devolución. Los diarios reproducen el sonado secuestro, por lo cual se entera Roberto, y como éste estimaba mucho a Luisito, el hermanito de Lina, resuelve dejar el trabajo y dedicarse a la búsqueda, empezando a recorrer los lugares que solía frecuentar el menor desaparecido. Encuentra una pista que lo lleva directamente a donde está el pibe, que, al ser libertado, corre en busca de la policía, salvando a Roberto de los componentes de la gavilla, que había notado la fuga del menor.

Roberto y Luisito se trasladan a la residencia de los padres del niño, en donde se vuelven a encontrar Lina y Roberto, confesándole éste el motivo de su fuga o silencioso viaje. El padre de Lina y Luisito escucha la conversación. Enterado don Pedro de las aptitudes del joven, por Luisito, entra en la habitación y encarándose con Roberto le dice que estaría muy orgulloso de tener un yerno laborioso y de proceder humilde, recalcándole que él también empezó la lucha con la vida sin tener más tesoro que el amor de su esposa y su voluntad de triunfar. Ofrécele a Roberto el puesto de encargado del gran taller que ya está instalado cerca de su casa de comercio. Roberto al saber la novedad no atina más que a mirar a Lina, quien se arroja a sus brazos, retirándose oportunamente don Pedro y Luisito.

Todos, o casi todos los que simpatizamos con el cine criollo, tenemos, a más de nuestro natural entusiasmo y deseos de fomentar nuestro cine, una idea. La tal idea puede convertirse en un argumento.

Y un argumento puede convertirse en una magnífica oportunidad para triunfar. Demos a luz entonces nuestra idea en esta página que CINE ARGENTINO ofrece gentilmente. Puede que el éxito nos alcance.

"POR LA SENDA DEL DEBER..."

Por Néstor Cepeda (Gualeguaychú, Entre Ríos.)

La experiencia de Juan Carlos, el productor modelo cuyas marcas son consideradas como las mejores en los certámenes ganaderos del país, la ha adquirido de su padre.

A la muerte de éste, se vió dueño de varias leguas de campo. Muchos estancieros criticaban sus métodos un poco antiguos.

Él reía de ellos como había reído su padre, que creía preferible dejar morir un lote de animales antes de recurrir a ese arsenal de sueros y vacunas que hoy la ciencia ha puesto al servicio del ganadero moderno...

Elena, la esposa de Juan Carlos, es una porteñita coqueta y orgullosa. Le gusta lucirse en sociedad. Ha desatendido su hogar, confiando el cuidado de sus dos hijos a una mujer que oficia de sirvienta y niñera. Juan Carlos no ha reparado en ello. Ocupado de lleno en las faenas rurales, dedica toda su atención al hermoso plantel que habrá de enviar a la próxima exposición ganadera, y acontece lo inevitable. Una noche Juan Carlos reprocha a Elena el abandono que hace de su hogar. Ella, indignada, acusa a su esposo como el único culpable de todo lo que ocurre. Un día, a raíz de una disputa, Elena abandona el hogar.

Alberto es un hombre admirable. Se ha hecho famoso en la ruleta; tiene una suerte endiablada. Y ella, Elena, ha encontrado la verdadera felicidad al lado de aquel hombre que la ha sabido comprender. Su figura es bien conocida en las esferas sociales de Mar del Plata y él no pierde oportunidad de exhibir a su adorable compañera. Ella es feliz, pero comienza a atormentarle su propia conciencia. Muy a menudo piensa en sus hijos que un día abandonara para siempre... Pasa algún tiempo hasta que un día la suerte se vuelve adversa y Alberto en una noche ha perdido casi toda su fortuna en el casino. Sale abatido de la sala de juego. A la mañana siguiente, la prensa del día relata la tragedia de un millonario que se suicida en un hotel de Mar del Plata.

Elena es una pobre viejecita que vende diarios y apenas gana lo suficiente para vivir... Diez años han pasado de aquel trágico desenlace de su vida. Cae una lluvia lenta y fría. Por una ventana entreabierta, Elena escucha una historia que un padre cuenta a sus hijos.

"Y aquella mala mujer abandonó una noche a sus hijos..., ella siguió por distintos senderos; sin embargo, ellos no quedaron abandonados. El padre siguió por la senda del deber..."

930 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LOS DIAS DEL JUEVES 15 AL VIERNES 23 DEL CORRIENTE MES, EN LAS SALAS DE LA CAPITAL FEDERAL

"KILOMETRO 111" MARCO EL RECORD DE EXHIBICIONES DE LA SEMANA, CON 104

AYÚDAME A VIVIR 6
AMALIA 2
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER 24
BESOS BRUJOS 4
CON LAS ALAS ROTAS 18
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR 8
CALLEJÓN SIN SALIDA 14
CADETES DE SAN MARTÍN 2
DOS AMIGOS Y UN AMOR 8
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES 34
EL ÚLTIMO ENCUENTRO 16
EL CAÑONERO DE GILES 2
EL CABALLO DEL PUEBLO 6
EL CANILLITA Y LA DAMA 28
EL POBRE PÉREZ 18
EL CASAMIENTO DE CHICHILO 2
EL FORASTERO 12
EL DIABLO CON FALDAS 12
EL CABO RIVERO 4
FUERA DE LA LEY 8
GOAL 2
ÍDOLOS DE LA RADIO 4
JETTATORE 8
KILÓMETRO 111, 104
LA FUGA 2
LA QUE NO PERDONÓ 38
LOS TRES BERRETINES 4
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ 32
LA CHISMOSA 4
LAS DE BARRANCO 14
LA VIRGENCITA DE MADERA 18
LA MUCHACHADA DE A BORDO 4
LA LEY QUE OLVIDARON 24
LOS APUROS DE CLAUDINA 34
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA 20
LA RUBIA DEL CAMINO 14.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA 10
LA VUELTA DE ROCHA 4
LA VUELTA AL NIDO 2
LA CASA DE QUIRÓS 2
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO 2
LOCO LINDO 2
MATEO 2
MADRESELVA 88
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA 10
MUJERES QUE TRABAJAN 18
MELODÍAS PORTEÑAS 14
MELGAREJO 2
MONTE CRIOLLO 2
NACE UN AMOR 14
NOCHES DE CARNAVAL 10
NOBLEZA GAUCHA 14
NOCHES DE BUENOS AIRES 6
PAPÁ CHIROLA 2
PAMPA Y CIELO 18
POR BUEN CAMINO 4
PALERMO 4
PUERTO NUEVO 2
RONDA DE ESTRELLAS 2
SENDEROS DE FE 38
SOMBRAS PORTEÑAS 2
SOL DE PRIMAVERA 2
TRES ANCLADOS EN PARÍS 12
TURBIÓN 12
UNA PORTEÑA OPTIMISTA 6
UN TIPO DE SUERTE 14
VIENTO NORTE 22
VILLA DISCORDIA 22
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO 14





Artistas que intervienen en la producción de Argentina Sono Film "Kilómetro 111".



El pintoresco personaje encarnado por León Zárate en la película "De la sierra al valle", cuyo estreno, en plena canícula, marca la confianza de los productores en el entusiasmo popular por nuestra cinematografía. Tema y ambiente poco comunes en las películas argentinas son los que aborda esta producción rodada, en su mayor parte, en las hermosas sierras de Córdoba.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Otra nueva muestra de las condiciones pictóricas de nuestros lectores ofrecemos en esta página, a modo de estímulo para todos aquellos que nos honran con sus colaboraciones, no por espontáneas menos sinceras y valiosas, recordándoles de paso que los dibujos deben ser ejecutados en tinta china, a tamaño postal.



PAULINA SINGERMAN
Por Dominga Gallarato, Justiniano Pose.



PEPE IGLESIAS
Por R. Gómez, San Luis.

MECHA ORTIZ

MECHA ORTIZ
Por Federico.



LIBERTAD LAMARQUE
Por L. Luján Padrón, Bahía Blanca.



AMANDA LEDESMA
Por E. Ponce. Casablanca (Santa Fe).



FERNANDO BOREL
Por R. Ferrario. Rosario.



LUIS SANDRINI
Por Fiol, Mendoza.

MUIÑO

ENRIQUE MUIÑO
Por Ernesto Pfeiffer, Villa María.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre....................................

Localidad..................................



Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . .	$ 10.—	Número suelto	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) „	5.20	„ atrasado	„ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CREMA WOSCO PECOL
WOSCO CUTIPECOL CREAM
En la gran fiesta de CINE ARGENTINO en el ALVEAR PALACE HOTEL se obsequió a todas las estrellas nacionales con una canastita conteniendo las insustituíbles
CREMAS PECOL Y CUTIPECOL
Ambas CREMAS constituyen el tratamiento más completo y perfecto de belleza
CREMA WOSCO PECOL
Crema Pecol
CUTIPECOL
Crema de Belleza
LABORATORIOS WOSCO
LW
DE NOCHE
En Buenos Aires: ALBERTI 664 - En Montevideo: BUENOS AIRES 570
DE DIA


LOS REYES MAGOS SALEN DE LA
JUGUETERIA "TORRO"
CON JUGUETES PARA TODOS LOS NIÑOS
NO LO OLVIDE USTED: JUGUETERIA "TORRO", EL REY DE LOS JUGUETES
SARMIENTO 540 ◆ U. T. 34, DEFENSA 1687
SOLICITE NUEVO CATALOGO Y VISITE NUESTRA EXPOSICION